

К 70-летию со дня рождения Рачия КОЧАР

ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Свою литературную деятельность Рачия Кочар (1910 — 1965) начал со стихов, но вскоре перешел к прозе. Именно здесь было его призвание, хотя и в прозе он остался поэтом: созданные им в середине тридцатых годов очерки и рассказы отличаются глубоким лиризмом, яркой образностью. Писал он о той жизни, которая была ему близка и знакома, — о современном армянском селе.

Спустя некоторое время Кочар берется за произведения более крупной формы. В повестях «Ваан Вердян» и «Путешествие Осгена Васпура» писатель решает тему становления личности, формирования ее нового духовного облика и ратует за освобождение человека от бремени заблуждений, пережитков прошлого.

Шаг за шагом завоевывает Кочар признание. Его имя становится известным широкому кругу читателей.

И вот война. В качестве военного корреспондента Кочар побывал на многих фронтах — Юго-Западном, Ленинградском, на Волге, под Вороным. С первых же дней он посылает в тыл фронтовые «Письма», которые печатаются в республиканских газе-

тах, — «простые истории», рожденные в пламени войны и буквально пропахшие пороком. Они были настолько правдивы и естественны, что переживались как реальные события. На их основе тогда же возникли книги «Нанануне», «Рождение героев».

В очерках и рассказах Кочара, остросюжетных, драматичных, отразились переживания и величайшее напряжение сил участников войны, их единство, сплоченность в беспощадной борьбе с врагом. Рассказ «Сестра генерала» — о женщине-армянке, которую трагическая судьба забросила в далекую Америку, — стал таким же явлением в армянской прозе военного периода, как известный «Экспромт» Ов. Шираза в поэзии. Все свои скудные сбережения отдала героиня рассказа, чтобы помочь своим советским братьям одолеть фашистскую нечисть. Больно и надеждой проникнуты строки ее письма, адресованного человеку, носящему имя и фамилию ее потерянного в годы спорка брата.

Кочар продолжает разрабатывать военную тематику и после войны. То, что трудно было осуществить на ходу, в землянке, в горячем бою, мож-

но было сделано уже в мирной обстановке. Слишком глубокий рубец оставила война в сердце писателя. Из-под его пера выходят произведения, написанные опытной, талантливой рукой. И в них Кочар, оставаясь верным своим нравственным и идейно-художественным принципам, воспекает беспримерный подвиг советского народа, вставшего на защиту своего Отечества.

Самым крупным произведением Кочара послевоенного периода стал роман «Дети большого дома». Писатель вновь обращается к теме братства народов, характерной для его творчества в целом. Однако в романе он попытается расширить границы этой темы, показать масштабность военных событий, судьбы многих людей.

Роман Кочара со свойственной его стилю романтической приподнятостью и публицистической страстностью явился новым шагом в раскрытии военной тематики.

В последние годы своей жизни писатель обратился к прошлому армянского народа, к самой трагичной странице его истории — событиям геноцида 1915 года. Там была написана повесть «Напет», ставшая значительным явлением не только в творчестве Кочара, но и среди произведений на эту тему, написанных когда-либо в армянской литературе.

Герою повести, истерзанному тяжелыми ударами судьбы, удается преодолеть все трудности, беды, лишения. Его

жизнь становится символом возрождения армянского народа. По мотивам этого произведения создан фильм, который был тепло принят широким кругом зрителей и удостоен ряда наград.

Кочар ушел из жизни в пору расцвета творческих сил, многое из запланированного им осталось несущественным. Но главное не то, что человек уносит с собой, а то, что он оставляет людям. Поэтому и память о Рачии Кочаре будет жить в будущих поколениях.

Георгий АЙРЬЯН

В ереванском Государственном русском драматическом театре имени К. С. Станиславского состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Рачия Кочара. Вечер открыл поэт Р. Ованесян.

— Когда мы вглядываемся в жизнь Рачия Кочара, — сказал он, — еще четче предстают перед нами особенности его личности как творца и гражданина. Он был настоящим борцом. Он был сыном не только своего народа, но и своего времени. Был горячим патриотом Родины, интернационалистом, преданным солдатом той партии, во имя дела которой он боролся в течение всей своей жизни.

Доклад о жизни и деятельности Р. Кочара сделал секретарь правления СП Армении М. Саркисян. С воспоминаниями о Р. Кочаре выступили писатели С. Ханзаян, В. Давтян, С. Капутинян, А. Джинди, литературоведы Г. Тамразян, В. Мнацаканян, академик АН Армянской ССР Г. Гарибджанян.

На юбилейном вечере присутствовал секретарь ЦК КП Армении В. Галуман.

Наш корр.

ЕРЕВАН