

Туркменская Искра
г. Ашхабад

12 ОКТ 1986

4 с.а.

Воскресное интервью

ДИРИЖЕР НЕОБЫЧНОГО АНСАМБЛЯ

Когда сегодня в Ашхабадском госцирке объявляют о выходе на манеж заслуженного артиста Туркменской ССР Насипа Кочакова и его питомцев, зрители не сводят глаз с арены, где плавно и мягко ступают ягуары, лениво поглядывают на зрителей, привычно катаются на верблюдах. Их сменяют питоны и тигры. И кажется, будто Кочаков в белой чалме и во фраке только чуточку дирижирует необычным ансамблем. Он улыбается, легко и непринужденно общается с подопечными, что-то тихо приговаривает. И только после представления, которое длится все второе отделение, зал облегченно вздыхает...

— Насип Мамедович, вы впервые выступите в Ашхабадском цирке. Какой путь пришлось проделать, прежде чем ступили на родной манеж?

— Нигде так не волновался перед выступлением, как здесь. Оно и понятно. В Ашхабаде я родился и вырос, сделал первые шаги в цирке. В 1945 году в нашем городе открылась конная студия. Заслуженный деятель искусств ТССР Александр Калганов создал ансамбль джигитов, из которого вышли Довлет Ходжабаев, братья Аннаевы. Поработав в джигитовке, мне захотелось попробовать себя в других жанрах. Я поставил номер «Жонглер на лошади».

Выступал во Франции, Италии, Югославии, Финляндии. Много повидал. Но тянуло в неизведанное. Так в период работы в Коми АССР родился замысел показать лосей в цирке. Это было представление смешанной группы животных, в которую вошли лоси, яки, косули, верблюды, среднеазиатские охотничьи собаки. Постановку я осуществил в киргизском цирке. Там же поставил «Соло на лошади», «Па-де-де на верблюдах», используя мотивы местного фольклора. Опираясь на казахские народные сказки, составил программу с верблюдами в Алма-Ате. В Уфе, Казани работал над представлением «Шурале». В Москве участвовал в постановке и играл хана Гирея в цирковом спектакле по фрагментам из поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Свою последнюю программу, которую привез в Ашхабад, «обкатывал» в Харькове. Очень хочу, чтобы она понравилась землякам.

— Как и где вы подбираете «артистов» в свой необыкновенный ансамбль?

— Все мои подопечные в основном из разных зоопарков страны. Правда, питонов привезли из Таиланда. А совсем недавно в семействе тигров появилось пополнение. В Харьковском зоопарке я приобрел трех маленьких тигриц и получил в подарок от своего друга и коллеги Николая Павленко симпатичного тигренка. На днях, выступая по Туркменскому телевидению, я предложил

детворе конкурс: придумать имена малышам. Победители конкурса получат призы.

— Насип Мамедович, испытываете ли вы страх, когда заходите в клетку к хищникам?

— А разве встречаются люди, которые ничего и никогда не боятся? Жизнь на то и дана, чтобы преодолевать слабости, рисковать, стремиться к недостижимому.

— Говорят, что вы иногда читаете стихи своим хищникам. Это правда?

— Случается и такое. Стихами я успокаиваю, мирю их. Люди привыкли, что цирк — это вечный праздник, фейерверк веселья, шуток и смеха, разрядка для интеллекта. Конечно, и общение с животными, как утверждают ученые, улучшает настроение и даже снимает стресс, нормализует давление. Но для нас, создателей этого праздника, цирк — прежде всего труд, неустанный поиск нового. Чтобы не топтаться на одном месте, необходимо интересоваться всем, в том числе и поэзией, музыкой, изобразительным искусством.

— Какой бы вы задали себе вопрос? Ваш ответ на него?

— Чего ты хочешь?

— Мне кажется, я еще не нашел самого главного, ради чего живу: не поставил свою лучшую программу, не вырастил смену...

— О чем мечтаете?

— Создать представление «Демон».

...Пустеет арена. Алеют ровными рядами кресла. Оркестранты складывают инструменты. Шум людских голосов перемещается на улицу. Железные прутья решетки остаются караулить манеж. Завтра с утра опять репетиция. Отгороженный от мирских забот, один на один с животными останется Насип Мамедович Кочаков. Но будет работать не над тем, как отточить мастерство тигра Амана и ягуара Багирь, а как раскрыть для людей удивительный мир братьев наших меньших, как вернуть нас, озабоченных, занятых неотложными делами, к природе...

Беседу вел
О. АМАННИЯЗОВА,
корр.
«Туркменской искры».