

Казахстан Таджикистан
г. Душанбе

18 ЯНВ 1987

ЦИРК

АТТРАКЦИОН «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Нам известны имена дрессировщиков, которые выступают со львами, тиграми, медведями. С ягуарами на манеже пока работает один Несибжон Кочаков.

Родился Кочаков в Баку, но детство его прошло в туркменском ауле. Пески, зной, отары овец, которые постоянно приходилось перегонять, в общем, обычная кочевая жизнь. Больше всего пришлось по душе мальчишке тонконогие быстрые кони. Он улучал любую минуту, чтобы побыть возле них, покататься верхом. С тех пор и любит животных, знает все их повадки.

Наверное, поэтому пошел в цирк. Сначала выступал как джигит-наездник, потом стал жонглером на лошади. Со своим номером объездил всю страну, побывал за рубежом. Цирк стал его вторым домом. Мало кто из знакомых Несибжона удивлялся, что он почти все свое свободное время проводит на манеже. И все же Кочаков чувствовал какую-то неудовлетворенность. Может быть, его не устраивало то, что каждый вечер на протяжении нескольких лет приходилось выступать с одним и тем же номером. Решил попробовать себя в другом жанре. В цирке это многие делают. Главное — не повторять других, не идти проторенными дорогами. А что, если заняться дрессурой с группой разных животных. Пока этого номера ни в одном цирке нет.

Аттракцион под названием «Ботогоз» обрел свою жизнь. Кочанов выходит на манеж с... беркутами, соколами, яками, косулями, лосями. И мало кому ведомо, каким долгим, кро-

потливым трудом это достигнуто. Например, чтобы найти «общий язык» с лосями, Несибжон уехал на Север, работал на лосиной ферме.

О ягуарах мало кто что-нибудь знает. Они обитают в Южной Америке. Первая встреча с ними была далеко не утешительна: он понял, что ягуары коварны, у них «взрывной» характер, настроение меняется чуть ли не каждые полчаса. Гордые, независимые, в природных условиях не имеют постоянного вожака. Обидчивые, злопамятные. В работе с ними самые, казалось бы, апробированные приемы не годятся.

Однако Несибжон решил показаться от нажима, окрика, насилия. Никаких хлыстов и кнутов Кочаков не признает. Выходит на манеж с палочкой, когда начинает работать, больше похож на дирижера. Терпение и терпимость — основа успеха дрессировщика.

Однажды нужно было заставить ягуара открывать пасть в точно установленный момент. Но ведь животное — не человек. Как ему объяснить «задачу»?

Кочакову часами приходилось просиживать у клетки, дожидаясь, пока зверь зевнет — чтобы закрепить рефлекс, он давал ягуару в этот момент кусочек мяса.

В аттракционе Кочакова импровизация играет большую роль: звери ведут себя свободно, непринужденно. Хотя в процессе работы серьезных конфликтов с ними у дрессировщика не было, избежать нападения не всегда удается. И тогда появляются травмы, приходится заново шить костюмы, в крайних случаях — даже

стрелять холостыми патронами.

Но когда такое случается, артист винит в этом себя: расслабился, что-то не учел, упустил.

«Партнеры» ягуаров на манеже — верблюды - дромадеры. Эти тоже с характером: взять хотя бы манеру плевать. Дрессировщик отучил их и от этого.

Каждый год его «труппа» пополняется новыми животными. Два года назад, к примеру, Кочаков начал работать с уссурийскими и бенгальскими тиграми и тайландскими питонами. Эти питоны очень редко встречаются в природе, их не увидишь даже в самых лучших зоопарках. Хотя они не ядовиты, но очень сильны. В этом кроется опасность для дрессировщика — могут задушить.

В конце прошлого года Несибжон Кочаков впервые вывел на манеж Харьковского цирка тигров и питонов.

Трюки, которые избрал артист для своих питомцев, соответствуют их характеру, способностям и темпераменту. Кочаков знает: и среди животных есть середнячки и таланты, злые и добрые, трудолюбивые и ленивые. Наверное, поэтому выступления заслуженного артиста Туркменской ССР Несибжона Кочакова пользуются большим успехом.

Работа в аттракционе занимает не только рабочее время, но Несибжон Мамедович многое успевает: читать, писать рассказы, выступать с показательными репетициями и лекциями.

По мнению артиста, это наилучший способ привить людям любовь к братьям меньшим.

Р. ХАСАНОВА.