

В мире 29 июня 1973 года

искусства * В мире искусства

ТБИЛИССКИЕ БЕНЕФИЦИАРЫ искусства не избалованы выставками произведений мастеров театрально-декорационной живописи. Да и в нашей прессе, при рецензировании того или иного спектакля слишком мало внимания уделяется художественному оформлению, несмотря на то, что оно является важнейшим компонентом раскрытия идейно-эстетической сущности постановки и неразрывно связано с творчеством всего постановочного коллектива. Поэтому можно лишь приветствовать инициативу Союза художников и Театрального общества Грузии, Дома актёра, организовавших выставку произведений трех заслуженных художников республики: Олега Кочакидзе, Александра Словинского и Юрия Чикваидзе.

Эта сплоченная тройка — по-грузински Самеули — уже много лет вместе работает в театрально-декорационном искусстве. Они ровесники: вместе учились на архитектурном факультете Тбилисской академии художеств, вместе стали лауреатами Первого республиканского фестиваля молодежи, вместе оформили первый свой спектакль в 1959 году и с тех пор их творческие судьбы неразрывно переплелись. Около тридцати постановок оформили они в разных городах Союза. Быть может, работы эти не равноценны по художественному уровню, но в каждой из них авторы находили свой, именно им присущий изобразительный язык. А ведь это трудней-

шая задача — так стармонировать свои творческие устремления, свои вкусы и манеру, свою интерпретацию, чтобы создать единое целое, а не механическое объединение разрозненных частей.

Убедиться в том, что у каждого участника трио в отдельности есть свои любимые темы, свои суждения, свое понимание художественного образа, можно на примере

тересует не путь исканий, а итог. Этот итог представлен на нынешней выставке.

По эскизам, представленным на выставке, видно, что сцена для художников в основе основ — площадка, где все подчиняется игре актёра. Это искусственно сконструированное пространство, которое на какое-то время становится кусочком реальной жизни с обязательной

приемами, активно включают в оформление цвет, помня, что это один из самых сильных элементов эмоционального воздействия.

На выставке представлены также эскизы декораций к спектаклям московских театров. Насколько можно судить по ним, и в этих работах Кочакидзе, Словинский и Чикваидзе не отошли от основной задачи и создали созвучные пьесам театрально-декорационные произведения.

Театральная афиша, говоря образно, — визитная карточка спектакля. Без преувеличения можно сказать, что театральные плакаты Самеули, такие, как «Сейлемский процесс», «Гвади Бигва», «Маленький принц», «Что тот создаёт, что этот» и другие концентрируют в себе идейно-художественный замысел постановки.

Нельзя не отметить представленные на выставке эскизы костюмов, как бы несущие в себе черты героя — персонажированного, но в то же время предельно обобщенного.

Если спектакль захватывает зрителя, если в постановке все гармонично скомпоновано, все подчинено раскрытию идейного замысла, то в этом огромная заслуга театрального художника. Именно такими художниками являются О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чикваидзе. Можно лишь пожелать им дальнейших творческих успехов.

Т. ПЕРАДЗЕ,
кандидат искусствоведения.

Отчитывается Самеули

тех живописных и графических работ, которые созданы независимо друг от друга. Это хорошо чувствуется и в «Картлийском пейзаже» А. Словинского и в «Рыбаках» Ю. Чикваидзе и в «Мастерской художника» О. Кочакидзе, индивидуальная манера прослеживается и в живописных полотнах, таких как «Любитель музыки» О. Кочакидзе, «Концерт» Ю. Чикваидзе, «Актёр у зеркала» А. Словинского и т. д. Но и в этих произведениях доминирует связанный с миром чувства образ, — артист театра или цирка, музыкант или традиционный нац.

В театральных эскизах индивидуальности художников как бы сливаются воедино, достигая истинной «синхронности» творчества. Вероятно у Самеули бывают творческие разногласия, разночтения, но зрителя в первую очередь ин-

для всякого искусства условностью.

Вспомним также спектакли, как «Чинтрака», «Старые зурначи», «Солнце и я ночь», «Сейлемский процесс» в театре им. Руставели, «Твой остров» в театре им. Грибоедова, «Укрощение укротителя» в театре им. Марджанишвили и другие. Как органично сливаются в них интерпретация режиссера и художников, насколько созвучны литературная основа и её художественно-сценическое решение, сколь свободно чувствуют себя актёры в построенных Самеули пространствах. И в этом построении хорошо чувствуется архитектурное мышление авторов — конструкция почти всегда рациональна, сцена не перегружена атрибутами: все подчиняется раскрытию ведущей идеи. В то же время художники не пренебрегают живописными