молодежь грузии 1 2 ИЮЛ 1973

триеди н с т в у этих имен — Олег Кочанидзе, Але-Александр Словинский, Юрий Чиквандзе — мы привыкли если и не слишком давно, но как-то сразу и безоговорочно. Праздное любопытство — «как это они работают втроем?» — как-то быстро увязло, стушевалось и вовсе исчезло рядом с тем серьезным художественным интересом, который все больше стало вызывать творчество этой тройки бывших архитекто-

В 1963 году появился в их оформлении до сих памятный многим спектакль «Чинчрака» яркий и пряный, слвно цветущий июньский луг, только цвели в нем не просто краски, а лукавство и хитроватое сказочное простодушие, и мудрость, круто замешанная на ироничности, и насмешливый юмор. и просто веселость, что на-зывается, от избытка жиз-ненных сил. Костюмы в нем словно создавались под увеличительным и пересменвающим стеклом гротеска и при этом были по-снайперски метки в характеристиках героев. Де-корации танли метафору, и даже не таили, а отнры-вали ее напоказ — будто бы наивно, а на самом деле очень даже с умыслом. Творческой выд у м к и здесь — вот уж правда! — с лихвой хватало на троих, и выполняла она роль не подсобную, а самую что ни на есть режиссерскую: ху-дожники строили образ и плоть спектакля вместе и, главное, заодно с режиссером Михаилом Тумани-

Эта работа стала, можно сказать, первой важной высотой для всех троих и показала возможности такого творческого содруже-ства, в первую очередь, им самим — Словинскоим самим — Словинскому, Кочакидзе и Чикваидзе. И, ясно обозначившись с той поры, общие художественные пристрастия и интересы без ущерба поместили в себе индивидуальности всех их— конечно же, ных— художников. TPOразгодня рядом с их имена-ми уже пишется — «заслуженные художники Гру-зинской ССР», а в выставочном зале Дома актера им. А. Хорава открыта выставка их работ — хочет-ся сказать «персон а льная», и так оно и есть, в общем-то...

Выставка в Доме актера ведет счет годам совместного труда и его достижениям, и начинается этот счет неслучайно с «Чинчрака». Именно театр стал душой их творче-сного триединства и главной его центростремитель-

Заметки с выставки



В плену у ликов мира



ной силой. Именно театр его возможности и требования, всего больше, как оказалось, соответствовали тому духу импровизационности и явной склонности «режиссирова т ь» свои находки, работу ума и воображения, которые поселились в их общей мастерской. Потому, наверное, и на выставке тон задают театральные работы. Почти все они широко известны. Многие — прочно встали в наш, зрительхудожест в е н н ы й теперь как-то особенно ясно видна и чудесная многоликость выросшего из рук художни-ков мира, и единая воля, темперамент, и единая позиция, помимо всякой подписи обозначившие авторов всех этих очень разных работ.

В самом деле, их как будто трудно поставить рядом: «Сейлемский пропесс», с его гнетущей, хо-лодной тяжестью и кри-ком отчаяния, и «Старых зурначей»— спекта к л ь, чье оформление произило истинно национальной поэзией и светлым переживанием, которое способна внущить только любовь. И эти тоже, на первый вэгляд — антиподы: брехтовский «Что тот солдат, что этот» — спекта к л ь, оформленный художниками в мосновском театре



имени Ленинского комсомола в ритме жестком, нарочито остром, и «Маленький принц» в театре им. Руставели с его мерцающим лиризмом и привкусом чуда; зажигательный мюзикл «Робин Гуд» в тбилисском русском ТЮЗе, расточительно мо-лодой, яркий и горячий, и «Не бойся, мама!» в московском театре на Малой Бронной, где мягкая думбадзевская интонация проглядывает во всем изобра-зительном строе спектакля... И, однако, при всей этой несхожести, даже представленные на выставке эскизы декораций и костюмов — эти цитаты из художественного целого, каким является спек-такль — как ясно даже они дают почувствовать нечто объединяющее все эти миры.

Органическое ЧУВСТВО театра присуще художникам. Оттого их работы театральны не только по назначению, но по самой сво-ей сути. В их театральной живописи чаще всего царит праздник, праздничность, и всегда присутствует вкус игры - в широком значении этого древнего понятия. Условность и реалистичность согласно сосуществуют здесь не лотому, что дозированы со скрупулезной точностью, а

потому, что «дозы» эти каждый раз заново опрепеляются самой драматургией, режиссерским строем и художественной задачей нелого спектакля. Их декорации и костюмы всегда изобилуют неожидан-ной выдумкой — но еще характернее то обстоятель-ство, что эта выдумка всегда метко бьет по цели, активно живет и играет в спектакле. Эскизы, к со-жалению, не могут передать этого в полной мере. Но и в эскизах чувствуешь компактность, стилистическую цельность и еще какой-то особенный сценический нерв, и это позволяет восстановить в памяти живое течение спектаклей...

Театр не исчернывае; творческих интересов художников. О. Кочакидзе, А. Словинский и Ю. Чикваидзе интересно работают в области монументальных форм, в книжной иллюстрации, в станковой живописи, и в каждой из этих сфер есть у них свои задачи и свои достижения. Но нам показалось неслучайным одно характерное обстоятельство: во многих из этих работ — то неуловимо, то впрямую — при-сутствует дух театра, дух праздника, зрелища, игры, мотив перевоплощен и я. дело не только в том, что иные работы именно так тематически определены: в живописи — «Паяц». «Арлекин», «Актриса у зеркала», «Пантомима», «Бродячий цирк», в графике — серин «Цирк», «Театральные маски», эскиз декоративного панно «Игры» в Пицунде... Не буква, но именно дух театра осеняет, как нам показалось, некоторые вовсе отвлеченные от этой темы работы. Пейзаж или деко-ративное панно, портрет или книжная иллюстра-ция— в них, помимо всего, отличаешь еще и ка-кую-то особую композиционную компактность, сжатую до густоты экспрессию, чувство острого интереса к переменчивости ликов мира и вместе с тем некую неуловимую дистанцию между авторами и изображаемым...

Итак, выставка трех. Мы неслучайно оговорились вначале — «персональная». Три мироощущения встретились в творчестве и, не потеряв себя, сомкнулись в единое. А это не часто бывает.

Т. ЦХАКАЯ.

На снимках; (слева направо) — А. Словинский, Ю. Чикваидзе, О. Кочакидзе; работы — «Портрет артиста», из серии «Цирк».