

ДВА имени: Дина Коча и Юрий Негоице. Дуэт, который многие характеризуют словом «вдохновенный». Молодые талантливые актеры Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина черпают вдохновение в образах драматургии Шекспира, берут его у жизни, вглядываясь в нее жадно, с присущей молодости пылкостью и нетерпением.

Заслуженная артистка МССР Дина Коча и актер Юрий Негоице — создатели одного из лучших своих дуэтов в драме Шекспира «Ромео и Джульетта». Рассказывать о них порознь просто не хочется...

Она дебютировала на сцене молдавского театра еще будучи студенткой Института искусств — в 1964 году. Но настоящим ее дебютом можно считать прекрасно исполненную роль Нины в спектакле «Маскарад» по пьесе М. Лермонтова. Играя на сцене рядом с таким известным актером, как Евгений Урек, эта актриса сразу обратила внимание зрителей и критики. Первая удача открыла молодую актрису. Все ее последующие работы несут на себе черты прекрасной Нины из спектакля «Маскарад»: поэтический образ

Юлии из спектакля «Овидий» по пьесе классика молдавской литературы В. Александри, Маша из спектакля «Эй, ты, здравствуй!» по пьесе Г. Малинина, образ немецкой девушки по имени

нова из спектакля «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева, Пеппи из спектакля «Пеппи — Длинный чулок» по мотивам повести А. Линдгрена... Перечислив здесь эти роли, я снова вспомнил,

степенно ведет свою героиню к трагическому концу. Умирая, Джульетта побеждает смерть, потому что остается вечно жить ее любовь. Дину Кочу в спектакле «Пеппи — Длинный чулок»

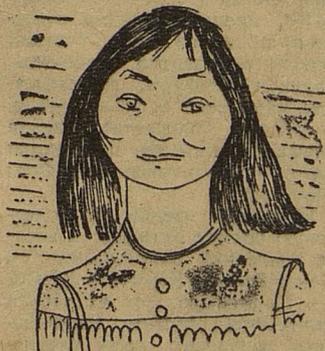
чания ГИТИСа в 1969 году. Его появление на сцене очень похоже на первые шаги в искусстве Д. Кочи. Тот же яркий почерк, то же вдохновение юности. Ему сразу повезло. Дебютировал

С Д. Коча они партнеры во многих спектаклях, и можно сказать — отличные партнеры. Роль Ромео была для Юрия экзаменом, которого иные артисты ждут всю жизнь. Юрий Негоице отличается завидной трудоспособностью, отличным знанием литературы, пониманием драматургии. Его герои всегда достоверны. Создавая их, актер всегда находит для своих героев характерные черты. Именно он создал на молдавской сцене последних лет яркие образы наших современников.

В спектакле «Соло для часов с боем» по пьесе словацкого драматурга Освальда Заградника Ю. Негоице выступает в роли Павла Есенского. Это один из важных персонажей пьесы. На этот раз зрители увидели Негоице в очень сложной психологической пьесе. Человек как бы держит ответ перед временем. Павел Есенский — представитель молодого поколения, в нем выражены многие черты современника. Ю. Негоице ищет эти черты с особым старанием. Он молод. У него все впереди. Но уже то, что он сделал на сцене театра, характеризует его личностью незаурядной, яркой.

М. ПРЕПЕЛИЦЕ.

Рисунки Г. Санячука.



ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НАБИРАЯ ВЫСОТУ...



Инга из пьесы В. Ежова «Соловьиная ночь», Агрипина из комедии «Свекровь с тремя невестками» по одноименной повести И. Крянге, Докица из драмы И. Друце «Птицы нашей молодости», Рена из спектакля «Женщина за зеленой дверью» по пьесе азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова, Вера из спектакля «Таблетку под язык» А. Макаенка, Лулуца из комедии В. Александри «Маменька и две девицы», Па-

как часто в театре им. Пушкина говорят, что почти во всем репертуаре театра сегодня занята актриса Дина Коча. Да, она много играет. Играет самые сложные, ответственные роли. И справляется с ними хорошо, отдаваясь полностью театру, сцене.

Вот одна из ее героинь — Джульетта. Актриса почувствовала всю глубину трагедийности образа, великую любовь, которая связывает Джульетту с Ромео. Одной из самых сильных сцен спектакля стала сцена смерти Джульетты. Дина Коча по-

сразу полюбили юные зрители. Вот уже второй год этот спектакль пользуется успехом.

В спектакле по пьесе молдавского драматурга А. Марината «Любовь — неплохой советчик!» Дина Коча также в одной из главных ролей. Она прекрасно справляется с комедийными ролями, играет в музыкальных спектаклях. Каждая встреча с героинями этой актрисы — настоящий праздник.

Юрий Негоице поступил в театр сразу после окон-

в заглавной роли в спектакле «Криминальное танго» по пьесе Э. Райнета. А потом — много ролей: Жена-ро из спектакля «Ворон» по пьесе К. Гоцци, Валера из спектакля «Эй, ты, здравствуй!», Тоди Франк из спектакля «Четвертый» по пьесе К. Симонова, Акегет из трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения», Тома из спектакля «Все три времени года» по пьесе А. Бусуйока, Андрон из «Птиц нашей молодости»...