

Коча Дина

Румыния

19/11/88

МОСГОРСПРАВКА

103309, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

19 АПР 1988

г. Москва

## НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Однажды, посетив Румынию, советский критик заметил, что в румынском театре избегают приемов агрессивного давления на зрителя чрезмерным шумом, музыкой или светом. Слышнее всего в нем живет человеческий голос.

Именно к этому выводу хочется присоединиться после спектакля «Ана-Лия», показанного в рамках Международного фестиваля моноспектаклей. Живой человеческий голос услышали и мы в этом привезенном к нам спектакле. Дина Коча — актриса, общественный деятель, драматург (автор данной пьесы) — выступает в спектакле «Ана-Лия» с горячей исповедью. И хотя на подмостках две женщины, исповедь одна. Это ночной разговор сестер, утративших друг в друге опору и не признающих поначалу своей беды.

Женственна, благополучна Ана в исполнении Дины Кочи. Текстильная фабрика, которой она многие годы руководит, дорога ей не меньше любимой дочери, которую она воспитала без посторонней помощи. Режиссер Доминик Дембинский окружил героиню пьесы идиллическим фоном из белоснежных тканей-манекенов и мерцающих серебром приглушенных люстр. Пока зрители занимают свои места, Ана—Коча сосредоточенно внимает звукам оперных арий, льющихся из трубы старинного граммофона. Но все перекрывает скрежет и рев репортерского магнитофона ее сестры, Лии, ворвавшейся в дом в ночную пору. Своевольная и жалкая, готовая жестоко обидеть, но одновременно и пожалеть, взбалмошная, вспыльчивая, но и отходчивая, она превращает мирное жилище в поле боя. Так решается образ Лии актриса Татьяна Эйкель.

Столкновение Аны и Лии обе исполнительницы проводят жестко, драматично, беспощадно. Смысл их сражения не столько в агрессивности атак, в самообнажении, сколько в потребности уйти от одиночества, вновь обрести друг друга. «Мы в детстве всегда держались за руки!» — восклицает одна из них. Среди потока взаимных упреков просматривается острая потребность быть услышанным.

Крепко держатся за руки сестры в финале. Не надо ждать несчастья и беды, чтобы устремляться друг другу навстречу, говорит спектакль, ведь нет ничего дороже живого человеческого общения и понимания.

Л. СОЛНЦЕВА.



24