

25 АПР 1943

„Большой человек Украины“

К 30-летию со дня смерти М. М. Коцюбинского

Советский народ отмечает сегодня тридцатилетие со дня смерти писателя Михаила Михайловича Коцюбинского, воплотившего в своих произведениях сокровеннейшие стремления украинцев, их многовековую борьбу за новую, свободную жизнь.

М. М. Коцюбинский — живое олицетворение той братской дружбы, которая крепко объединяет русский и украинский народы. Лучшие страницы произведений этого украинского писателя оплодотворены его идейной общностью с такими представителями русской культуры, как М. Горький и В. Короленко, высоко ценившими талант Коцюбинского.

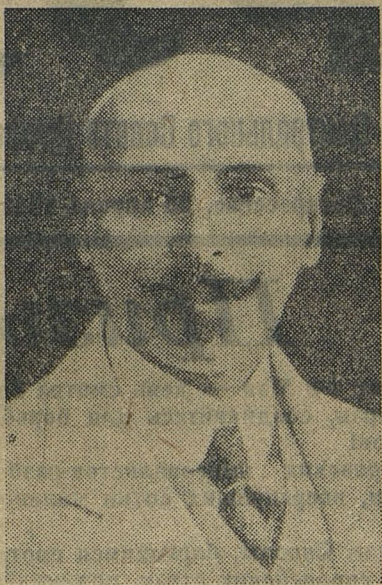
По своим устремлениям Коцюбинский был близок русской революционно-демократической литературе. Подлинно народный писатель-демократ и гуманист, трезвый реалист, он рисовал быт и нравы современной ему украинской деревни без народнических прикрас. Правда жизни сочелась у Коцюбинского с проникновенным песенным лиризмом, фольклорной романтикой, превращающими многие его рассказы в своего рода стихотворения в прозе.

Горький писал о Коцюбинском, что «его украинское червонное сердце всегда было на родине, ее скорбями он жил, ее муками мучился», что «человечность, красота, народ, Украина — это любимые темы бесед Коцюбинского, они всегда были с ним, как его сердце, мозг и славные ласковые глаза». Поэзией родной страны наполнено все творчество Коцюбинского. Лирические отступления, посвященные Украине, часты в его рассказах и дышат особой прелестью.

Основной мотив творчества Коцюбинского — это свободолюбие украинского народа. Коцюбинский часто обращается к истории Украины, черпает оттуда волнующие сюжеты. Один из таких сюжетов лег в основу прекрасного рассказа «Дорогой ценой».

Страницы этого рассказа, рисующего подъяремное существование украинского народа в тридцатых годах прошлого столетия, напоминают читателю о ещё горше положении сегодняшней Украины, попавшей в немецкую кабалу. Но как тогда, так и теперь украинский народ — не подъяремный вол. «Ярмо, — писал Коцюбинский, — было надето на шею дикому туру, загнанному, обессиленному, но еще обвеванному степным ветром, не забывшему вкус свободы и широких просторов. Он ходил под ярмом, покорившись силе, хотя часто от гнева его глаза наливались кровью, и тогда он бил ногами и, угрожая, наклонял рога».

Лучшее произведение Коцюбинского «Фата-моргана» — широкая эпопея, показывающая украинское крестьянство, его вековую ненависть к панам-помещикам. Фоном повести служат события эпо-



хи первой русской буржуазно-демократической революции 1905 г. Коцюбинский показал классовую дифференциацию крестьянства, острую вражду между бедняками и кулаками; организующей силой революционной борьбы писатель сделал рабочего Марко Гущу.

«Фата-моргана» — наиболее крупное произведение Коцюбинского. В других рассказах того времени он бичевал царское правительство за расправу над героями революции 1905 года, выступал против ушатычников и пыльников, глубоко по-

этизировал нравственный облик революционеров.

С годами писатель всё больше и больше утверждался в своих революционных симпатиях. Особенно благотворно действовал на Коцюбинского Горький, с которым он сдружился на Капри и поддерживал затем деятельную переписку. По свидетельству Горького, Коцюбинский в последние годы своей жизни проникновенно говорил о демократии и народе, которые должны были стать основными темами больших полотен, над которыми он работал.

Последнее произведение Коцюбинского — повесть «Тени забытых предков». Действие её происходит в Западной Украине. Уже больной Коцюбинский поехал туда собирать материал, изучать жизнь гущулов. Он писал Горькому: «Если бы знали, как величественна здесь природа!.. Гущулы оригинальнейший народ, с богатой фантазией, со своеобразной психикой... Сколько здесь красивых сказок, преданий, поверий, символов. Собираю материалы, переживаю природу, смотрю, слушаю и учусь».

«Тени забытых предков» — лирическая повесть Коцюбинского, полная любви к своей родине, к стонавшей в те годы под чужеземным ярмом Западной Украине.

Оплакивая смерть Коцюбинского, Горький писал: «Большого человека потеряла Украина, долго и хорошо будет она помнить его добрую работу».

Крепка была вера Коцюбинского в великое будущее своего народа. Страницы его произведений пронизаны глубоким гуманизмом, пафосом прогрессивных идей. Мастер большой культуры, беззаветно любя свой народ, он звал его на борьбу против угнетения и рабства.

Свободная социалистическая Украина торжественно отмечала юбилейные даты рождения и смерти любимого писателя, воспевавшего свободолюбие своего народа. Сегодня Украина вновь закована в кандалы. Гнуснейшие запячленных дел мастера, убийцы и насильники разоряют её села и города, калечат и убивают лучших сынов и дочерей талантливого и могучего народа. Но недалёк час расплаты. Придёт этот день великой и грозной мести насильникам. О нём с особой силой напоминает нам творчество М. М. Коцюбинского.

Б. ПЯТОВСКИЙ.