

# Художник украинского народа

К 30-летию со дня смерти М. М. Коцюбинского

Михайло Михайлович Коцюбинский стоит в первой шеренге украинских писателей, среди таких титанов слова и духа, как Тарас Шевченко, Иван Франко, Лесья Украинка.

Жизнь сложилась для него сурово и трудно, как складывалась она для всех передовых людей старой России. С 22 лет до самой смерти писатель находился под строжайшим «негласным надзором» полиции. Нужда не позволила ему закончить образование, нужда гнала его всю жизнь с одной ничтожной «должности» на другую, ещё более ничтожную. Почти все годы своей творческой зрелости (1898—1911) Коцюбинский провёл в Чернигове в должности статистика губернского земства.

«...Хочется писать, хочется... живой работы, но нечего даже и мечтать об этом», — вырывался стон из груди писателя. Канцелярщина год за годом поглощала его энергию. Достаточно сказать, что один только текст статистического обзора сельского хозяйства губернии, который Коцюбинский должен был готовить ежегодно, по объёму был больше, чем полное собрание его художественных произведений.

Для Коцюбинского литература была не профессией, а подвигом, и не только в силу тяжёлых внешних обстоятельств, но и благодаря его возвышенному пониманию задач искусства. Прославленное «Интермеццо» — это художественный манифест, который должен стоять где-то рядом с «Памятником» Пушкина и «Заповітом» Шевченко. В гнев и скорби глядя на страдания народа, писатель приказывает душе своей приобрести силу сверхчеловеческую: «Говори, говори. Расплавь гневом небесный купол, Покрой его тучами твоего горя, чтобы были молния и гром. Освежи небо и землю. Погаси солнце и зажги другое на небе. Говори, говори...»

О чём говорить? Для кого «зажечь солнце» светом своего пылающего сердца? Прочитайте чудесные воспоминания Горького о Коцюбинском, и вы поймёте, чем жил этот человек, во имя чего совершил он весь подвиг своей жизни: «Человечность, красота, народ, Украина — это любимые темы бесед Коцюбинского, они всегда были с ним, как его сердце, мозг и славные, ласковые глаза... Он особенно нежно любил свою Украину и часто слышал запах чебреца там, где его не было. А однажды (это было на Капри. — Л. Н.), увидев в белой стене рыбацкого дома бледнорозовые мальвы, он осветился улыбочкой и, сняв шляпу, сказал цветам:

— Здоровенькі були! Як живеться на чужині?

...Его украинское червонное сердце всегда было на родине, её скорбями он жил, её муками мучился».

Родина — вот что освещало и согревало всю жизнь и творчество художника. Он творил только для неё, он жил для её расцвета.

«Солнце! Я тебе благодарен. Ты сеешь в моей душе золотой посев — кто знает, что взойдёт из этих семян? Может быть огни?» («Интермеццо»). «Золотой посев» лучших человеческих чувств Коцюбинский искал — и умел находить — в душах своих героев, людей из народа. В этом смысл большинства рассказов Коцюбинского.

Стремление к свободе, жажда разумной, полноценной жизни, непреклонность в борьбе за неё, великая моральная красота и человечность — такой видел Коцюбинский душу нашего народа, он изображал её красками чистыми и нежными, как его любимый яблоневый цвет.

Он любил брать человека в момент пробуждения его сознания, когда из забитого, немого существа он становится протестантом, борцом. Таков у него Карпо из рассказа «По-людскому», который взбунтовался против рабской своей жизни; такова татарская девушка Эменэ («В сетях шайтана»); такова Фатма («На камне»), которая пред-



М. М. КОЦЮБИНСКИЙ.

почитает лучше умереть, чем жить с богачом, которого она не любит; таковы Иван и Маричка, поэтические дети Гуцульщины («Тебя забытых предков»). Дух свободолобия, человечность, вера в свой народ, пронизывающее творчество Коцюбинского, особенно близки нам сегодня.

Писатель с ненавистью и отвращением изображал духовное болото реакции, озверение, продажность, измену. Гнусное, опустошённое подобие человека — палач Лазарь («Persona grata»), который убивает людей, будто разделяет ягнят, потому что ему «всё можно», полицейский Зайчик, который думает «порадовать» сына-школьника зрелищем казни револю-

ционеров («Подарок на именины»), — эти образы оживают в наши дни в подлых и мерзких деяниях фашизма.

Из глубины своего времени Коцюбинский осудил и проклял нашего смертельного врага, который ныне терзает и рвёт тело Украины.

«Я вижу зверей... повсюду зверей... В глазах у них огонь, а на зубах кровь людская, красная... А в сердце у них волчья жадность... Лежат жёны, белые, как мел, и смотрят их мёртвые глаза на мужей... на трупы детей... И скачут по детям опыневшие звери и рычат: смерти! смерти!» («Он идёт»).

Мы знаем сегодня, кто эти звери, знаем их кличку. Живой Коцюбинский каждой своей строчкой зовёт на смертельный бой с лютым врагом, мучителем нашего народа.

Вершина творчества Коцюбинского и всей украинской прозы XX столетия — повесть «Фата-моргана». Реализм, народность, зрелое художественное мастерство завоевали этому произведению широчайшую популярность. В повести показана жизнь украинского села в период революционных событий 1905 года. В движение пришла вся масса крестьянства с его бесчисленными типами и характерами, с его пёстрыми стремлениями, надеждами, иллюзиями. Писатель отразил тягу народа к лучшей жизни в бессмертных образах, исполненных невянущей жизненности и красоты.

Вечно будет жить в украинском народе душа Маланки — женщины, одержимой страстью, имя которой — справедливость. Труженица, всё существо которой изнывает от жажды сеять, обрабатывать, украшать своим трудом землю, она хочет, чтобы эта земля принадлежала не барину, а ей, женщине, руки которой почернели от вечной работы. Она должна быть хозяйкой на своей земле, на ниве, «освящённой трудом рук детей и внуков».

Творчество Коцюбинского глубоко национально. В его рассказах и повестях, как в волшебных кристаллах, сверкает поэтическая душа украинского народа, его сказочно-красивый, богатый и гибкий язык. Записные книжки писателя говорят о том, как жадно впитывал он в себя украинский фольклор, живой язык народа.

Коцюбинского объединяла крепкая дружба с гением русского народа А. М. Горьким. Под влиянием Горького ещё больше укреплялись демократические идеи украинского писателя. Через Горького Коцюбинский был тесно связан с передовыми течениями русской литературы; недаром в его творчестве так много точек соприкосновения с Горьким, Чеховым, Короленко.

Автор «Буревестника» и «Песни о Соколе» дал в своих воспоминаниях незабываемый портрет Коцюбинского как человека и писателя. В день его смерти — 25 апреля 1913 года — Горький писал:

«Большого человека потеряла Украина, долго и хорошо будет она помнить его добрую работу».

Украина бережёт в своём сердце память о великом народном художнике. «Золотой посев», который он сеял, взойдёт сегодня в сердцах миллионов огнём любви к нашей матери-Родине, огнём ненависти к её врагам.

Л. НОВИЧЕНКО.