

29 ИЮН 1934

ПОСЛЕ СЛЕТА ДЕЯТЕЛЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА КАЗАКСТАНА

ОТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЬЕСЫ—К ОПЕРЕ

Композитор Коцик музыкально оформил первые казахские музыкальные пьесы „Айман шолпан“ и „Ушуга“.

Первая музыкальная культивация казахской песни, как сообщил нам т. Коцик, произошла в 1923 году в Петропавловске при организации первого казахского народного хора. В чрезвычайно тяжелых условиях пришлось внедрять в казахскую песню основы музыкального такта. Трудность работы характеризуется следующим фактом: для участников хора скрипка была невиданным инструментом. Скрипка и такт долго не признавались участниками. И лишь после того, когда песня, исполняемая студентом педтехникума т. Кемербековым, была впервые исполнена на скрипке, наступил желанный перелом.

С первоначальной разбивки на два голоса казахская песня была оформлена для четырехголосового хора. Пять месяцев напряженной, но плодотворной работы и

наконец, в начале 1924 года состоялся первый в истории концерт казахского хора. Это был невиданный факт и шедевр в истории музыкального мира. Отголоски успеха первого выступления хора прошли далеко за пределами Казахстана. В 1928 году казахский хор был приглашен правительством Союза в Москву, в Кремль, на очередную сессию ЦКК. В Москве хор дал 13 публичных концертов.

Таким образом, была доказана возможность любого музыкального оформления казахской песни. Была заложена основа дальнейших работ.

В конце ноября прошлого года т. Коцик начал писать музыку к первой постановке казахского музыкального театра „Айман шолпан“. Здесь т. Коцик использовал простую песню в примитиве и написал к ней самостоятельное вступление и заключение. Увертюра „Айман шолпан“ построена в оркестровке простой песни „Аль-

ди-альди“ и песни „Кульдайрай“. Так же, как и в „Айман шолпане“, в „Ушуге“ тов. Коцик в основу музыки положил народные казахские песни с некоторой музыкальной импровизацией и вставкой. Так оформлены в „Ушуге“ все 47 музыкальных номеров.

Сейчас музыкальный театр стоит перед очередной работой—постановкой „Кыз-жибек“ (шелковая девушка)—текст Мусрепова. В этой музыкальной пьесе уже будет свыше 85 музыкальных номеров, включая балет и хор.

— Таким образом,—говорит т. Коцик,—мы с каждой постановкой музыкального театра даем все больше музыкальной насыщенности пьесы и уверенно приближаемся к моменту постановки первой в истории казахской оперы. Весь пройденный путь, все достигнутые успехи дают нам уверенность в том, что коллектив казахских композиторов справится с возложенной на него задачей.

ОРГАНИЗОВАНА ЗАПИСЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Первый казахстанский слет деятелей народного искусства выявил сотни неизвестных до сих пор, созданных массами народных казахских песен и кюйев. Перед организаторами слета, в частности перед Наркомпросом республики, стоит задача записать эти напевы, сохранить их, как базу для дальнейшего роста национальной музыки.

В беседе с нашим корреспондентом народный комиссар просвещения т. Жургенев сообщил, что для этой цели после слета в Алма-Ата оставлены за счет правительства 38 участников слета—домбристов и кобзистов. Приглашенные специально Наркомпросом композиторы заняты

сейчас записью напеваемых им кобзистами напевов.

— Это мероприятие,—говорит т. Жургенев,—даст целый ряд положительных результатов. Прежде всего, записью песен здесь, на месте, избегается необходимость организации специальных экспедиций в глубь края и, как это имело место, израсходования на каждую экспедицию не менее 200 тысяч рублей, причем эти экспедиции в большинстве далеко не давали нужного эффекта. К тому же имеющиеся до этого записанные песни фактически доходили к изданию через третьи руки. Здесь же мы отбираем и фиксируем лучшие из народных напевов и избегаем их ма-

лейшего искажения.

Ценность проводимого мероприятия станет особенно понятна, если учесть, что только у одного домбриста из Караганды т. Отамбекова имеется „музыкальный багаж“ в 200 с лишним кюйев—народных музыкальных поэм.

В течение нескольких дней народным артистом республики композитором А. В. Затаевичем уже записано 54 кюйев и энов—песен Караганды, Южной и Восточно-Казахстанской областей. Композитором т. Брусилевским записано 18 песен Западного Казахстана, т. Коцик—16 кюйев Карагандинской области и композитором Джубановым—10 энов Западного Казахстана.