

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

20^е ФЕВ 1965

г. Свердловск

Газета № . . .

Поет Виктор Кохно

Это имя еще мало знакомо слушателям. Виктор Кохно — москвич, он окончил среднюю школу, техническое училище. Работал техником-конструктором, пел в самодеятельности. Его услышал Иван Семенович Козловский и дал рекомендательное письмо в музыкальное училище имени Гнесиных.

И вот уже прямые шаги к осуществлению заветной мечты — учеба в училище, затем в институте. Сейчас Виктор — дипломник музыкального института имени Гнесиных.

Всего этого, конечно, не знают свердловчане, останавливаясь перед афишей с именем Виктора Кохно. И все же они идут на концерт, привлеченные его темой «Ваши любимые песни». «Мальчишки» и «Песня остается с человеком» А. Островского, «Ты не печалься...» — песня М. Таривердиева из кинофильма «Большая руда», «Лучший город земли» А. Бабаджаняна, «Три товарища, три студента» Ю. Чичкова и другие песни советских композиторов исполняет молодой певец.

Виктор Кохно еще только начи-

нает свою концертную деятельность, еще только ищет свое «я» на эстраде. Со временем придет и опыт, и мастерство. Но уже и сейчас есть многое — серьезное отношение к искусству, умение выбрать для исполнения вещи умные и душевные, большое человеческое обаяние.

Особенно удаются Кохно песни, в которых он как бы разговаривает — «сердцем к сердцу» — с аудиторией. Это замечательный «Вальс о вальсе» Э. Колмановского на слова Е. Евтушенко, «Ночной разговор» М. Фрадкина, песни А. Пахмутовой «ЛЭП-500» и «Девчонки танцуют на палубе». А когда Виктор рассказывает о поездке творческой бригады, в которой ему посчастливилось участвовать, в Сибирь, в результате которой родились эти песни композитора Пахмутовой, — то эти песни начинаешь ощущать как страницы биографии — и самого певца, и тех, кто слушает в зале.

Молодая актриса, выпускница ГИТИСа Татьяна Васильева читает в этом концерте прекрасный лиричный, трепетный рассказ Алексея Толстого «Наташа». И ее исполнение удивительно в одном ключе с вокальными номерами, от всего остается на редкость цельное впечатление — мужественное, сдержанное, оптимистичное и очень чистое... Пианист Борис Мандрус и ведущий Яков Урин хорошо дополняют эту маленькую бригаду. Все вместе они делают общее дело. И делают его хорошо, их концерт — настоящая эстрада — без «издержек» ее, эстрада хорошего вкуса.

Э. АНДРЕЕВА.