

Н а ш и г о с т и

БАЛЕРИНА

В ПЕРВЫЙ миг я не узнала ее. В памяти была гибкая и смуглая египтянка, любящая и безутешная в своем горе. И вот напротив меня сидела уже «переступившая» эпохи и столетия, хрупкая и, казалось бы, совсем обыкновенная женщина. Но легкий поворот головы, пристальный взгляд — и снова те же глаза, и тихая печаль в них.

— После этого спектакля мне всегда очень грустно. Целый вечер переживаю все заново, особенно финал — оплакивание Амуна. Слово это произошло со мною, только сегодня...

В балетном спектакле «Египетские ночи» Аренского Ольга Коханчук, солистка республиканского музыкального театра Коми АССР, создает образ сложный, драматичный. Балерина танцует партию Вереники, любящей и отвергнутой женщины. Первое адажио — встреча с молодым охотником Амуном — счастливое свидание влюбленных. Небольшой дуэт прочтут нежностью взаимной любви, Вереника не подозревает о надвигающейся беде.

Гонец сообщает о приближении царицы Египта — Клеопатре. Очарованный и завороженный ее красотой

Амун забывает о своей нареченной. Он принимает страшный вызов царицы: чаша с ядом — за один поцелуй. Вереника в горе. Стремительный танец юной служительницы храма. Руки умоляюще простерты к царице-сопернице. Движения нежны и предостерегающи, когда она обращается к любимому. Но уже ничего нельзя изменить. Резко заломлены назад руки, и как подкошенная падает она у ног подруг.

В этом эпизоде действие спектакля достигает наивысшего накала. Неумолима царица, тверд в своей решимости Амун, бьется в вихре чувств Вереника. Соло скрипки вносит в музыку тему горя, отчаяния и надежд. Эта тема борьбы и страданий. Каждая музыкальная нота ярко переживается балериной.

— Когда я работала над партией Вереники, то стремилась не только дать ощущение эпохи, стиля — это само собой. Главное, хотела передать характер героини, — рассказывает Ольга. — Балет — та же жизнь. И важно, чтобы зритель понял и поверил мне...

Одиннадцать лет сценической жизни. Ведущие партии в балетных спектаклях «Эмеральда» Пуни, «Жизель»

Адана, Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса, Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» Чайковского, Райда в национальном балете коми народа «Яг-Морт», а также сольные партии во многих сценах оперных спектаклей. Но с каждым выходом на сцену испытывает она такое же трепетное волнение, как и в тот раз, когда впервые встала на пуанты. Стремление донести до зрителя то, что взволновало ее, рассказать так, чтобы было понятно и правдиво. И когда она выходила на сцену, уже не ощущая, что играет, когда уже не замечала света рампы, декораций и костюмов, в те часы она жила жизнью своих героинь.

Но каждая новая партия — это репетиции, ежедневные тренировки — напряженный, нелегкий труд балерины. Примером трудолюбивого и искреннего отношения к работе для Ольги стала балерина Пермского театра оперы и балета Т. Х. Кушаева. На спектаклях будущая балерина (Ольга училась тогда в хореографическом училище) восхищенно наблюдала за ней. И теперь, уже заслуженная артистка Коми АССР, она с благодарностью вспоминает своего сценического педагога. Свое умение, знания, опыт

О. Коханчук сейчас сама передет молодежи. В этом году у нее был первый выпуск в хореографической студии при театре.

Разучивая новые партии, она старается воплотить то, что находит в книгах, запоминая особенности шага, жесты рук, повороты головы и тела на древних фресках и рисунках на вазах у художников различных школ. Так было, когда работала над образом египтянки.

А когда партия «станцованная» не один десяток раз, то как не утратить свежести и новизны образа? «Никогда не повторяться!» — говорит балерина. Но если в драматическом театре актер дважды одинаково не сыграет свою роль, то в балете требуется точное соблюдение хореографической партитуры, связанной с музыкальной. «Но никогда же не выходишь на сцену в одном и том же настроении». Это и придает новизну, каждый раз другой оттенок исполнению.

Когда несколько лет назад главный балетмейстер Л. А. Борзиловская предложила Ольге Коханчук в «Лебедином озере» роль Одетты-Одиллии, артистка сначала категорически отказалась. Ответ вызвал у всех недоумение.

Главная партия в лучшем классическом произведении — такая балерина не мечтает о ней!

Но актриса вновь подошла с меркой высокого требования к себе, к своему умению и способностям постигнуть сложную, новую для нее роль. Две контрастные роли: как выразить добро и зло — духовную щедрость одной и коварство другой?.. Как раскрыть глубину замысла Чайковского? Актриса драматического плана, Коханчук и тут стремится к созданию характеров.

— Снова, как всегда, обратилась к музыкальной основе балета. В поисках решения шла в основном от музыки, в ней черпала материал, — рассказывает балерина. — Одетта и Одиллия... Как соединить в себе лиризм, нежность девушки-лебедя с коварством и злым началом дочери Черного лебедя, так, чтобы ощущалась правдивость обеих.

И вот снова успех, еще одно открытие для себя и для зрителей. В исполнение партии Одетты-Одиллии Ольга Коханчук внесла собственное видение мира, размышления о добре и зле, обаяние поэтической, нежной девушки-лебедя и отрицание мрака, коварства, холодного эгоизма.



— У меня нет любимых и нелюбимых ролей. Я их все люблю одинаково. Иначе просто нельзя, ничего не получится. Танцую так, как подсказывает сердце...

С. ЛОМОВА.

На снимке: заслуженная артистка Коми АССР Ольга Коханчук в балете «Лебединое озеро».

Фото В. Гайкина.