

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АДЖАРИЯ

от 14 ФЕВ 1965

г. Батуми

Газета №

Поет Майя Коханова

Отрадным явлением в музыкальной жизни нашего города был концерт талантливой певицы, лауреата Всероссийского конкурса вокалистов и Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки Майи Кохановой, состоявшийся в батумском Доме офицеров.

Гастроли молодой артистки проходили во многих городах Советского Союза, неоднократно она была и за рубежом — в ГДР, Швеции, Дании, Исландии, Греции, на Кипре, в Финляндии, Афганистане и Иране.

М. Коханова закончила Московский государственный институт театрального искусства, отделение музыкального театра, а в 1964 году и аспирантуру при нем. Образы, создаваемые певицей на сцене, необычайно зримы и ощутимы. Она удивительно тонко передает различные эмоции человеческих чувств, соединяя в неразрывное целое музыкальный и сценический образы. Стоит хотя бы вспомнить в ее исполнении произведения Дж. Пуччини, выходящую арию Чио-Чио-Сан, сцену прощания с сыном из оперы «Чио-Чио-Сан».

Артистка обладает чистым и ярким сопрано большого диапазона. Хороши в ее исполнении сцена и ария Виолетты из оперы Д. Верди «Травиата». Но что ценнее всего

в ее искусстве — это умение подчеркнуть блеск и эффектность труднейших колоратурных рулад своему сценическому образу. Пассажи Кохановой — это не любование своим голосом, а осмысленная музыкальная фраза, образная и выразительная. Как мила и обаятельна ее «Альпийская пастушка» Д. Россини, сколько прелести в ее лукавых переключках с эхо! Передачей горного эха певица восхищает и в швейцарской народной песне «Эхо».

Артистка продолжала радовать слушателей творческими находками и во втором отделении. Здесь прозвучал целый ряд произведений Иоганна Штрауса: песенка и куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь», сверкающие яркими брызгами веселья замечательные вальсы «Весенний день», «Люблю тебя» и «Сказки венского леса». В последнем вальсе хочется отметить образное изображение пения птиц. Этот штрих можно отнести и к трогательной украинской народной песне в обработке Крапивницкого «Соловейко».

Задумчивостью и мягкой простотой проникнута была негритянская «Колыбельная».

В концерте успех вокалистки разделила чуткий пианист Елена Носкова.

Д. ОЛЕНИНА.