

11 ДЕК 1982

Южная правда
Николаев

ЮЖНАЯ ПРАВДА

ГОСТЬ НИКОЛАЕВА

«РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Вот уже который раз миллионы телезрителей с огромным интересом смотрят кинокадры десятисерийного фильма «Рожденная революцией». Успех этой ленты очевиден. И, естественно, хочется больше узнать о ее создателях, об актерах.

На днях такая возможность николаевцам предоставилась. В нашем городе побывал кинорежиссер Григорий Романович Кохан, создавший этот и ряд других фильмов на Киевской студии имени А. Довженко.

Не случайно он взялся за эту большую и интересную работу — многосерийный фильм «Рожденная революцией». И хотя в его творческой биографии она была не первой, шел он к ней с детства.

С волнением Григорий Романович рассказывает о тех трагических событиях, которые пришлось пережить самому. На его глазах бандеровцы убили отца и брата. Чудом милиционеры спасли юного Кохана от виселицы. С тех пор у Григория Романовича к тем, кто стоит на охране человеческого покоя, в душе хранится глубокая благодарность и чувство долга. И как только созрел замысел, он приступил к съемкам большого телевизионного фильма.

Г. Р. Кохан окончил Львовский полиграфический институт, затем Московские высшие режиссерские курсы. Работу в кино начал на студии «Киевнаучфильм». Особой удачей Г. Р. Кохан считает документальный фильм «Сотвори свое солнце» — рассказы-новеллы о матерях. Именно

после этой ленты известный писатель М. Стельмах предложил режиссеру экранизировать роман «Хлеб и соль». Этот фильм — первая художественная постановка Кохана. Затем он



создал кинокартины: «Живая вода», «Тайник у красных камней», «Рожденная революцией» и «Ярослав Мудрый».

Творчество заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Г. Р. Кохана отмечено Государственной премией СССР.

В нашем городе у Григория Романовича состоялось несколько

встреч: с работниками николаевской милиции, пропагандистами, юными кинозрителями. Режиссер рассказал о нелегкой и интересной работе в кино, о том, как создаются фильмы.

Пять лет шла съемка десяти серий об истории милиции, истории Советской власти, показанной через борьбу с контрреволюционными элементами, бандитизмом, с использованием документальной хроники. В основу фильма положены материалы десяти уголовных дел, которые были досконально изучены и «увидены» режиссерским воображением. Главный герой Николай Кондратьев — действительное лицо. Этот отважный милиционер погиб еще в годы гражданской войны, но его образ сохранен, стал как бы связующей нитью различных событий.

— Я получил более 15 тысяч писем, — рассказывает Григорий Романович. — Эти отклики волнуют и радуют. А некоторые зрители даже считают, что я могу помочь в расследовании какого-то нового запутанного дела. Кстати, продолжение фильма «Рожденная революцией» будет. Мы расскажем об истории милиции Украинской республики.

Своей последней лентой «Ярослав Мудрый» я обратился к истории нашего народа. Думаю, что эта тема важна и всегда актуальна. Ведь верно говорится: тот кто не знает прошлого, не имеет права на будущее.

Надо добавить, что фильм «Ярослав Мудрый» удостоен приза и диплома жюри на XV Всесоюзном кинофестивале.

Мысли и чувства кинорежиссера Г. Р. Кохана продолжают жить на экране, и Григорий Романович полон новых замыслов. Работает он сейчас над художественной лентой «Кармелюк» и продолжением милицмейской темы.

Ю. МАЛЫШЕВ.

На снимке: кинорежиссер Григорий Романович Кохан.

Фото И. Кальницкого.