

23 АПР 1959

молодежь Эстонии
г. Талли

Творите для родного народа

Привет делегатам VI съезда композиторов Эстонии!

Сегодня начинается свою работу VI съезд композиторов Эстонии. В этом году он будет проходить несколько необычно. В первые дни композиторы и музыкальная общественность республики услышат новые произведения. Сегодня в театре «Эстония» композиторы будут присутствовать на премьере оперы Виллема Реймана «Далекie берега», действие которой развернется в Индии, куда прибывает пароход «Советская Эстония».

24 апреля состоится симфонический концерт, в программу которого включены новые произведения молодых композиторов Яана Рятса, Эстер Мяги и Вельо Тормиса. В последующие дни организуются вечера хоровой, камерной и инструментальной музыки. В Таллине приезжает театр «Ванемуйне». На сцене театра «Эстония» тартуские артисты покажут две новые оперы — «Боевое крещение» Густава Эрнесакса и детскую оперу «Зимняя сказка» Эугена Каппа.

Кроме концертов, в Союзе композиторов ЭССР ежедневно будут прослушиваться новые произведения, записанные на пленку Эстонским радио.

После творческой части, композиторы соберутся в зале заседаний Верховного Совета ЭССР, где будут заслушаны доклады правления Союза и ревизионной комиссии. Затем развернется дискуссия. Композиторы обсудят свои достижения, остановятся на важнейших проблемах творчества. На съезде состоится серьезный разговор о нашей композиторской молодежи, о первых ее шагах на трудном пути творчества, о помощи старейших композиторов Эстонии в воспитании молодых авторов, в совершенствовании их профессионального мастерства. Думается, пойдет также речь и о том, как композиторы Эстонии воспевают в своих произведениях наши дела, нашу молодежь.

Сегодня мы продолжаем публиковать статьи эстонских композиторов, поступившие в редакцию.

Мои мысли и пожелания

Ко мне обратились с вопросом — какими творческими достижениями, какими мыслями и пожеланиями я встречаю наш VI съезд.

Консерваторию я окончил в 1954 году по классу композиции профессора Эллера. После дипломной работы написал ряд произведений. Из них мне хотелось бы назвать: «Симфонические прелюдии», «Увертюру для симфонического оркестра» и «Концерт для фортепиано с оркестром». Из вокальной музыки — цикл романсов для баритона и рояля на стихи Юхана Сютисте «Нить птиц». Кроме того, я писал музыку к театральным постановкам, например, к детской пьесе Аугуста Кипберга «Злая королева», к детской пьесе Энна Тоона «Али Баба и 40 разбойников», а недавно написал музыку к пьесе Стефанова для кукольного театра «Лесной звонок».

Если критически оглянуться на выполненную работу, то окажется, что мною упущена вокальная музыка. Разумеется, кое-что написано, но совсем нет хоровых песен. Очень бы хотелось написать их в дальнейшем. Мало сочинял я и инструментальной камерной музыки. В ближайших планах у меня включен квинтет для духовых инструментов, намечено начать балет «Белая дама» по либретто Удо Вальютса.

И в концерте для фортепиано с оркестром, и в квинтете, и в балете я хочу быть на высоте современности и по содержанию, и по музыкальному языку, и по форме. Разумеется, поисков было много, попыток тоже, а результатов, может быть, гораздо меньше. Но ведь искать, пробовать надо. В каком направлении?

Вот в этом-то и заключается одна из проблем, о которой, по всей видимости, на съезде состоится разговор. Хотелось, чтобы этот разговор принял размеры серьезной дискуссии. Проблема современности в музыке актуальна не только для нас, но и в масштабах всей нашей страны. В этом я убедился на двух прекрасных встречах, одна из которых состоялась в Риге, где встретились молодые композиторы Эстонии, Латвии, Москвы, и во второй раз в Москве, где встретились молодые композиторы Эстонии, Киева и Москвы. На этих встречах и началась дискуссия о современности в музыке, которая продолжалась на III пленуме правления Союза композиторов СССР.

Спор этот не ограничивается только вопросами музыкального языка и средств выражения, главную роль здесь играют современная тема и современный герой в музыке. У нас ма-

ло произведений, в которых был бы представлен наш советский человек, творец больших дел. И в этой части наши композиторы в большом долгу перед народом.

Второй серьезный разговор произойдет у нас несомненно с музыкальными критиками, музыковедами. В последнее время ряды наших музыковедов уплотнились, создана секция музыкальной критики. А в газетах наших совсем нет критических статей, рецензий на концерты, музыкальные произведения и т. д. Нужно говорить и о том, как обстоит у нас дело с музыкальной пропагандой. В других республиках, например, по поводу каждого крупного сочинения выходит брошюра, которая знакомит широкую публику с этим произведением. А у нас, не говоря уже о брошюре, возникают трудности даже при напечатании аннотаций на программах. Конечно, наши ученые работают, в свет должны выйти несколько монографий. Но неизвестно, когда выйдет история эстонской музыки. То же самое и с учебниками (по гармонии, полифонии, инструментовке и т. д.). В этом деле следует проявить больше активности.

Совершенно верно, музыку нужно слушать, но о музыке нужно и говорить и много о ней нужно писать. Таким путем мы будем пропагандировать музыку и прививать музыкальный вкус трудящимся, таким путем мы завоеваем для музыки много новых друзей. В смысле пропаганды большую и благодарную работу провела филармония своими лекциями-концертами. Результаты уже чувствуются. Теперь концерты проходят при полном зале, не в пример прошлым годам.

Наше радио, при большом объеме музыкальных передач, эстонскую музыку пропагандирует сравнительно мало. Не верно, что у нас мало музыки. Нет, вопрос заключается в планировании и распределении ее по времени в программах.

Один из самых наболевших вопросов — печатание нот. Хотелось надеяться, что на съезде со всей остротой будет поднята и эта тема. Посмотришь на наши издания и увидишь лишь камерную музыку и песни, да и то лишь в малой форме. А где же крупные формы, партитуры симфонических произведений? Думается, пора преодолеть имеющийся у нас бюрократизм и найти для музыкальных изданий технические и материальные возможности. Во всяком случае, далеко не нормально, что за 14 лет, прошедших со времени войны, издана только одна (!) пар-

титура — «Заря» Х. Эллера. А в нотных магазинах братских республик нас поражает обилие и разнообразие нотных изданий, чего у нас совершенно нет — ни обилия, ни многообразия.

И еще старый-престарый вопрос — музыкальный журнал. Еще на V съезде было решено, что его нужно издавать. Подошел VI съезд композиторов Эстонии, а журнала нет...

Вопросов и проблем, волнующих нас, много. Думается, что съезд даст нам на них исчерпывающие ответы.

Яан КОХА.

Работаю над новой опереттой

В детстве я увлекался не только легкой музыкой, но и кукольным театром. Теперь с удовольствием пишу оперетты. Пока их у меня две, и обе созданы в соавторстве с Эдгаром Арро. Первой из них — «Румму Юри» — идет уже пятый год сценической жизни. Она увидела огни рампы в Тарту и Таллине, в Риге и Каунасе. Тартуский театр «Ванемуйне» показал ее москвичам и киевлянам.

Вторая оперетта — «Огни родной гавани» — еще совсем младенец. Ее время рождения — октябрь 1958 года. Место постановки — театр «Эстония».

Давность событий, происходящих в «Румму Юри» — три четверти века. Что же касается истории молодого штурмана дальнего плавания Гуннара — главного героя «Огней родной гавани», то мне еще и самому неясно:

случилась ли она с ним в прошлом году или же предстоит ему все это пережить в нынешнюю весну, как только расцветет сирень.

Нам, авторам, очень хотелось бы, чтобы наши герои пели на современном музыкальном языке. Поют они и эстонские напевы, и бразильское самбо. Танцевальные ритмы наших дней мы предназначали отнюдь не только отрицательным героям.

Сейчас у меня в руках уже следующая работа. Это будет опять оперетта «Стелла Поларис». Стелла Поларис — сценическое имя главной героини. Означает оно «Полярная звезда». В действительности же Стелла — звезда варьете в одной из северных стран. На отсутствие успеха она жаловаться не может: только что поступило ей предложение от одной из крупных кинокомпаний снимать-

ся в новом кинобоевике «Тысяча поцелуев, страсть и песня». Но тут прибывает веселая группа туристов из Советской Эстонии. Среди них — Лаури Лепп, к которому Стелла была неравнодушна в свои юные годы в родном краю. Такова завязка...

С либреттистами двух первых оперетт работа ладилась очень хорошо. Я уверен, что мы сработаемся и с писателем Ральфом Парве, автором либретто «Стелла Поларис». И он, и я путешествовали в последние годы в северных странах. Кое-что из увиденного там и захотелось изложить нам в новой оперетте.

Вот, кажется, и все о ближайшем прошлом и ближайшем будущем.

Лео НОРМЕТ.