



ПРЕМИИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ УДОСТОЕНЫ

КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств Эстонской ССР Яан Коха принадлежит к поколению композиторов, которое властно заявило о себе в середине 50-х годов. Немногим более десяти лет назад о них еще говорили как о молодых композиторах. Сейчас это поколение подошло к порогу зрелости и на него возложена ответственность за сегодняшний день музыкальной жизни республики. Яан Коха понимает и чувствует эту ответственность. Он относится к тем художникам, которые особенно чутко реагируют на социальный заказ, понимают достижения и проблемы современной жизни и отражают это в своем творчестве. Таким ответом на заказ самой жизни явилась отмеченная республиканской премией трилогия кантат композитора «Песня о партии», «Песня о Ленине», «Песня о Родине».

Когда Яан Коха приступил к созданию первой из этих кантат — «Песни о Родине», он еще не думал о трилогии. Он просто чувствовал, что смешанным хором республики необходимо включить в репертуар произведение крупной формы, которое бы действительно раскрывало роль Коммунистической партии в жизни советского народа.

— Я стремился передать не столько героическое прошлое нашей партии, сколько именно наш сегодняшний день, — так объяснил автор идею произведения.

Отличным подспорьем для создания кантаты послужил текст Отто Роотса. Это произведение обогатило репертуар многих хоровых коллективов. Его горячо принимали слушатели нашей республики, Москвы, Ленинграда, Риги. В 1968 году смешанный хор хоровых дирижеров Эстонии с огромным успехом исполнил кантату за рубежом — на международном фестивале хоров имени Бартока в Дебрецене.

Когда через несколько лет была написана вторая кантата для мужского хора «Песня о Ленине» (также на текст Отто Роотса), у композитора возникла мысль создать трилогию, которую смогли бы исполнять мужской и женский хоры. И вот в 1970 го-

ду состоялось первое исполнение женским хором Академии наук ЭССР последней части трилогии — «Песни о Родине», которая представляет собой поэтическое и лирическое раздумье о самом дорогом для человека — его Отечестве. Следует отметить, что до сих пор эта трилогия кантат исполнялась лишь по частям. Исполнение всего монументального цикла ожидается в будущем, пока не удалось найти необходимый по составу исполнителей коллектив.

Путь Яана Коха в большую музыку был долог. Первые музыкальные впечатления мальчик вынес из самого раннего детства. Его отец, мелкий ремесленник, был большим поклонником музыки, и маленький Яан слушал в своем доме репетиции оркестра пожарных.

В 1946 году было создано Тартуское отделение Союза композиторов ЭССР, где начинающий композитор, закончивший к тому времени музыкальную школу, мог получить первую консультацию, услышать критические замечания о своих музыкальных произведениях. И консультант из Таллина Виллем Капп был тем, кто подсказал Яану Коха идею поступления в Таллинскую государственную консерваторию на специальность композиции.

В 1958 году появляются циклы крупных произведений Яана Коха. Первый концерт для рояля, квинтет для духовых инструментов, Первая симфония. Затем к ним прибавляются Вторая симфония, Второй концерт для рояля, «Праздничная поэма» для симфонического оркестра, кантата для хора мальчиков «Наши дни», кантата для смешанного хора «Собирайтесь на праздник», кантата «Вечный огонь», посвященная 30-летию Победы над фашизмом. Количество же произведений для театра и

радиопьес, созданных композитором, приближается уже к пятидесяти.

Вот он сидит передо мной с озабоченным лицом, которое мгновенно озаряется застенчивой улыбкой, когда речь заходит о его творчестве.

— Тайны творческой кухни? — переспрашивает Яан Коха. — Трудно перелить в слова суть творческих исканий. Так же, как трудно точно выразить, отчего произведение складывается именно таким, а не иным. Процесс творчества — сложный процесс. Еще никто не проник в тайну его...

Музыка пишется по-разному. Есть композиторы, которые сочиняют за столом, есть другие — сочиняющие за роялем. Яан Коха относится именно к этой категории. Рояль — любимый им с детства инструмент, до сих пор вдохновляет и помогает в работе.

Когда в разговоре мы коснулись гражданской темы в эстонской музыке, композитор отметил, что не каждый может писать монументальные произведения, избегая при этом ложной патетики. Но любовь к Родине, высокие гуманистические идеалы можно воплотить и в произведениях лирического, философского или иного плана. Так что дело не в жанре произведения, а в той идейно-художественной глубине, которая в нем сокрыта.

Иногда поражаешься, откуда этот человек при его постоянной общественной занятости находит время для творчества. Ответственный секретарь Союз композиторов ЭССР и секретарь первичной партийной организации этого Союза, неизменный председатель всевозможных комиссий, советов, жюри и т. д., Яан Коха не может представить своей жизни без общественной работы, так же как он не может представить,



что можно прожить жизнь в четырех стенах комнаты. Конечно, обязанностей могло бы быть и поменьше, ведь главное — все же творчество. Но что делать, так уж сложилось, грузят на того, кто везет...

Однако пессимизм — не в характере композитора. Он умеет делать все — и позаниматься с сыновьями (старшему пятнадцать, младшему десять лет), и побыть наедине с природой, и почитать новинки литературы. Наверное, именно эта многогранность его натуры и питает композитора впечатлениями, которые озаряют его в какие-то мгновения яркими вспышками творческого вдохновения. Так рождается музыка. Так формируется талант.

М. ТОПМАН.
Музыковед.