

# ТВОРЧЕСКАЯ НИТЬ

## ЦИРК

Бывает так: с интересом смотришь цирковую программу, поражаешься сложности трюков, мастерству артистов. И вдруг внимание словно застывает на каком-то номере, его исполнителе. Сразу и не ответишь на вопрос, чем он особенно привлек, — просто смотришь и смотришь...

Так было со мной, когда на манеже появилась молодая наездница в изысканном костюме. Она демонстрировала высшую школу верховой езды. Лошадь в такт музыке гарцевала на манеже, кружилась в танце, легко неся грациозную амазонку.

«Татьяна Кох», — написано в программке. Любители цирка старшего поколения хорошо помнят ее мать, Клару Кох, которая с двумя своими сестрами создала в свое время уникальные аттракционы «Семафор-гигант» и «Колесо», признанные высшим достижением советского циркового искусства. Заслуженные артистки РСФСР сестры Кох не раз выступали под куполом старого Ивановского цирка.

Татьяна, с которой я встретилась в антракте, интересно рассказывала о сестрах Кох, эпизодах их работы в цирке. Ну а сама-то она как пришла на манеж? Оказалось, что росла не в цирке, как многие дети артистов, а у бабушки с бабушкой, которые вовсе не хотели, чтобы девочка посвятила себя искусству арены. И Таня после десятилетки поступила в художественное училище, закончила его, но художницей так и не стала: цирк манил, притягивал к себе. Приезжая еще девочкой к матери в разные города, где гастроллировали Кох, полюбила его увлеченных, преданных арене людей.

Кстати, приезжала она и в Иваново. С этим городом у нее связаны особые воспоминания. Здесь Таня впервые встретилась с влюбленным в цирк пареньком, родители которого работали в одной программе с сестрами Кох, — Юрием Кукесом. Через несколько лет они стали мужем и женой. И во втором отделении программы, которая демонстрируется сейчас в новом Ивановском цирке, они выступают вместе.

— Увлекалась иллюзионным аттракционом, но и конный номер бросать не хочется, — признается Татьяна.

Действительно, сделать выбор, наверное, трудно: иллюзион — захватывающий жанр. А в представлении, созданном Юрием и Татьяной, за какие-то 30—35 минут на зрителей обрушивается буквально каскад трюков. Попадаешь

в мир загадок, неожиданных превращений. Исчезают из «волшебных» аппаратов люди, из пустых корзин вдруг поднимаются девушки, целым оказывается простреленное на глазах зрителей зеркало... И каждый трюк «заключен» в сценку, которую разыгрывают артистки балета, клоуны.

сменяющие одна другую, они создают особую атмосферу самого аттракциона, придавая ему форму увлекательной игры на манеже. И если Юрий со своими помощниками сами мастерят необходимый для работы реквизит, как, например, маленький автомобиль, из которого друг



Но подлинной героиней этого праздника чудес на манеже все же оказывается Татьяна. Руководитель аттракциона Юрий Кукес, как истинный рыцарь, предоставляет ей это право. И в непосредственной, современной и улыбчивой молодой женщине, которая выходит на манеж рядом с ним, трудно угадать ту романтическую амазонку, которая выступала в первом отделении, — настолько актриса перевоплощается. Она как бы утверждает: все очень просто, чудеса в руках людей, посмотрите внимательно на Юрия, участников аттракциона — и убедитесь в этом.

— Юрий вместе со своими помощниками разрабатывает трюки. Как? Да по-разному. Порой используют уже известные принципы, но придают им новые формы. Другие трюки подсказывают книги об известных иллюзионистах. Третьи... Впрочем, путей к трюкам много. Даже техника игрушек порой раскрывает эти пути, — рассказывает Татьяна.

И если Юрий создает трюки, то она — автор композиционных сценок, которые разыгрываются на манеже, мизансцен. Веселые, быстро

за другом выходят девять человек, неизвестно каким образом поместившиеся и до поры до времени скрывавшиеся в нем, то Татьяна тоже, можно сказать, своими руками придает аттракциону красочную нарядность. По ее эскизам шьются костюмы для всех участников иллюзионного шоу, а порой и шьет она их сама. Они привлекают своей экзотичностью и в то же время современными силуэтами, красочностью и блеском. Вот где пригодилась Татьяна ее художественная фантазия!

— Надоедают одни костюмы, мы вместе с другими участниками аттракциона сами реставрируем их, — говорит Татьяна...

Они назвали свой аттракцион «Иллюзионное шоу Кох» в честь трех знаменитых артисток, имена которых вошли в историю советского цирка. И в гримборной Татьяны и Юрия вместе с собственными фотографиями — снимки отца Юрия, сестер Кох. Они подчеркивают неразрывную связь времен, творческую преемственность цирковых поколений.

А. БЛЕДНОВА.

На снимке: Т. Кох.

Рабочий край  
г. Иваново

16 МАР 1986