

Моск. правда, - 1998. - 16 окт. - с. 11

Казалось бы, для наследницы знаменитой цирковой династии **Кох** маленькой **Танечки** была уготована обычная судьба — работа в цирке. Од-

нако родители решили иначе. Хватит цирковой славы. Пусть у девочки будет счастливое детство! Пока мама **Клара Кох** и отец **Леонид Гуменюк** как музыкальные акробаты ездили с выступлениями по стране, Таня жила с бабушкой **Татьяной Павловной** и не родным дедушкой **Борисом Прокофьевичем Машковым**, композитором и дирижером. Интеллигентная среда располагала к интеллектуальным занятиям: к музыке, изучению иностранных языков, изобразительному искусству. Чтобы девочка не слишком увлекалась балетом и фигурным катанием, ее посадили за фортепьяно и английский. Видя ее склонность к рисованию, определили в детскую художественную школу, где она проучилась четыре года. Родители ликовали: дочь будет художницей. Но они ошиблись. Взяла свое наследственная страсть к цирку. Ведь родоначальница династии, бабушка **Татьяна Павловна**, будучи совсем юной, сбежала из дому с цирковым парфорсно-наездником **Николаем Сычевым** и сама стала артисткой манежа. После смерти мужа молодая красавица, оставшись с маленькой дочкой **Зоей**, вышла замуж за циркового гимнаста, атлета и изобретателя оригинальной цирковой аппаратуры **Болеслава Юзефовича Кухаржа** (1886 — 1967). Именно он и придумал псевдоним **Кох**. С ним работала вся семья: жена **Татьяна Павловна**, родная дочь **Марта**, удочеренная **Зоя Сычева** и обща **Клара**. Режиссер-постановщик таких воздушно-эквилибристических аттракционов, как "Двойная проволока", "Семафор-гигант", "Колесо", **Кухарж-Кох** не мог не оказать влияния на внучку **Танечку**, названную так в честь бабушки. Унаследовав любовь к цирку, Таня понимала, что стать знаменитой эквилибристкой, как "Сестры Кох", она не может, этим надо заниматься с детства. Но есть другие цирковые профессии: дрессировщицы, наездницы.

Таня всегда любила животных: кошек, собак и особенно лошадей. Вопреки воле родителей Татьяна занялась школой верховой езды. В 1973 году в Цирке на Цветном бульваре состоялся дебют наездницы **Татьяны Кох**. Ей было восемнадцать лет. И ровно столько лет **Татьяна Леонидовна** проработала с лошадьми. Своих питомцев она помнит до сих пор и расставаясь с ними оплакала горькими слезами. По состоянию здоровья пришлось оставить высшую школу верховой езды и так называемую "свободу", когда лошади работают без седла и всадницы, подчиняясь лишь сигналу дрессировщицы, стоящей в центре манежа с шамбарьером в руках. Конные номера **Татьяны Кох** всегда отличались арти-



стизмом исполнения, элегантностью и просветленной лиричностью. А сама она, сидя в седле, как царица на троне, по меткому выражению **Стаса Сададьского**, быстро завоевала зрительские сердца. Артисты манежа одобрительно отзывались о достойной наследнице славной династии **Кох**. Ее называли принцессой **Кох** и королевой манежа. На блистательную наездницу, ослепительную в ореоле золотых волос, обратил внимание молодой талантливый иллюзионист **Юрий Кукес**, ученик **Юрия Аверино**. В 1977 году в Уфе, куда съехались представители династий **Аверино**, **Лапиано**, **Папозовых**, состоялась свадьба **Татьяны Кох** и **Юрия Кукеса**. В результате этой комсомольско-династической свадьбы родилась **Маша**, обладательница двойной фамилии — **Кох-Кукес**. Сейчас **Мария Юрьевна** 18 лет. С двенадцатилетнего возраста она работает в аттракционе родителей. Ей и продолжать начатое дело.

Мы сидим в гримерной **Татьяны Кох** в Старом цирке **Юрия Никулина** на Цветном бульваре. Здесь двадцать пять лет назад началась карьера "королевы манежа". Символично, что в этот юбилейный для нее год **Татьяна Кох** играла роль Королевы в детском спектакле "Алиса в Стране чудес", который шел здесь, в Старом цирке.

Зрители видят в **Татьяне Кох** не просто талантливую артистку, но и неотразимую красавицу с горделивой осанкой истинной королевы манежа. Ее роскошные туалеты, сделанные с безупречным вкусом, дополняют своим колоритом пластический образ красоты. В композиционной выстроенности всего номера чувствуется точный глаз настоящей художницы. Как выяснилось, уникальные туалеты шьют по эскизам **Татьяны Кох**. Вот когда ей пригодилась профессия, полученная в художественной школе!

Откровенное обожание артистки демонстрируют не только зрители, но и ее коллеги по работе — пес **Прибамбас**, сокращенно — **Бася**, и огромных размеров серый кот, британских кро-

вей, **Филя**. **Бася** и **Филя** — добрые приятели. Грандиозный **Филя** кажется живым воплощением кота **Бегемота** из романа **М.Булгакова** "Мастер и Маргарита". Зная о своей умопомрачительной внешности, **Филя**, как принято у красавцев актеров, вначале не проявил интереса к визиту незнакомой дамы. Но затем бесшумно подкрался, вспрыгнул на трельяж, выжидательно и хитро заглянул мне в лицо громадными и круглыми, словно крыжовник, глазами и довольный собой прошелся вдоль зеркала, откровенно любуясь собственным отражением. В иллюзионном аттракционе заслуженных артистов России **Юрия Кукеса** и **Татьяны Кох** принимают участие **Прибамбас** и **Филя**.

— Скажите, **Татьяна Леонидовна**, любите ли выступать ваши четвероногие партнеры?

— Да, особенно **Бася**. Но **Филя** тоже, хотя он уже вырос из своего "секрета", ему там тесно, и это причиняет неудобство. Но он все стоически переносит, как и подобает цирковому артисту.

— А как вы проводите свободное от репетиций и выступлений время?

— Рису эскизы костюмов для всех артистов нашего аттракциона. Свои туалеты сама расшиваю блестками. Много гастролируя, я люблю бывать дома. Сама веду хозяйство. Правда, помогает **Юра**. Я вообще человек домашний, а не бегемотный. В детстве с дедом-эрудитом **Борисом Прокофьевичем** мы часто ходили в театры, бывали в концертах, читали книги. А сейчас выкраиваешь часы, чтобы повидаться со старыми друзьями детства и юности — **Юрий Дуровым**, **Игорем Кио**, **Фимой Шифриным**, **Стасом Сададьским**.

— Когда у вас впервые возникло желание стать цирковой артисткой?

— В 1961 году я приезжала на зимние каникулы в Ярославль, где работала в программе мама и папа. Я выступала в роли Зайчика на елке. Вот, видимо, тогда и почувствовала наследственное влечение к манежу.

Людмила УРАЗОВА.