

Олаф Кох

АФИША, посвященная гастроллям молодого дирижера из ГДР Олафа Коха, говорила о том, что все произведения программы москвичи услышат впервые. Конечно, в этом нет ничего необыкновенного. Необычно другое: вместе с творчеством нашей гостьи — выдающегося немецкого композитора Рут Цехлин — Олаф Кох познакомил москвичей с новой редакцией Симфонии талантливого советского композитора Нины Макаровой. Прежде чем впервые прозвучать в концертном зале в Москве, эта Симфония была исполнена в ГДР, в городе Мангейме (Тюрингия).

Рут Цехлин получила музыкальное образование в Лейпциге. Сейчас она профессор Берлинской высшей музыкальной школы имени Ганса Эйслера, где ведет композицию и клавишин. Ее произведения, показанные Олафом Кохом, — Скрипичный концерт и Музыку для оркестра — отличает богатство образов, упорный поиск нового. Ее музыка динамична и стремительна — по ритмам, тембрам, оркестровке (достаточно вспомнить изящное, озорное «соревнование» малого барабана и медных в Аллегро деликато из Музыки для оркестра или беспокойный, нарастающий спор скрипки с оркестром в начале первой части Концерта — спор, в котором побеждает прозрачное и чуть тревожное лирическое начало скрипки). Полифония и гармония Рут Цехлин часто гротесковы и неожиданны. Но за калейдоскопичностью настроений, за кажущейся эскизностью и недоговоренностью — всюду богатство мыслей, непринужденность и свобода ассоциаций, острый психологизм и сарказм, напоминающие подчас о раннем Малере и «Воццеке» Альбана Берга... Лирическое дарование Рут Цехлин особенно впечатляет в задумчивом напевном Анданте из Скрипичного концерта, с большим чувством исполненном Виктором Пикайзенем.

СИМФОНИЯ Нины Макаровой — масштабное произведение лирико-драматического плана. Контрастные образы, стремительно чередуясь и передавая самые разнообразные оттенки чувств — грусть, раздумье, безудержную радость, — создают светлую, романтическую картину России с ее просторами, солнечными разливами и весенними песнями, волжским раздольем и красотой русского характера. В лирических эпизодах Симфонии «ярко до галлюцинаций» возникают картины русской природы — Волга, Жигули; вспоминаются образы прекрасных русских женщин, Катерины из «Грозы», Ларисы из «Бесприданницы»... Вся Симфония пропитана интонациями народных напевов, хотя прямых фольклорных цитат Н. Макарова не использовала. Музыка Симфонии экспрессивная, волевая. В ней есть одновременно эпичность и драматическая активность, трепетность и неуспокоенность.

Олаф Кох очень чутко передает нюансы русской музыки, бережно подчеркивая игру ладовых переливов, выразительность образных контрастов и ритмов и не злоупотребляя мощным оркестровым тутти, щедро предложенным партитурой.

Концерт немецкого дирижера (программу под его управлением исполнял, к сожалению, с изрядным количеством технических погрешностей Московский государственный симфонический оркестр) и премьеры произведений Рут Цехлин и Нины Макаровой вызвали интерес аудитории и прошли с большим успехом.

Н. ЛАГИНА.

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

10 АПР 1965