

Вечерняя Москва
10. III. 58

«ВЕСЕЛЫЕ И СМЕЛЫЕ»

КАЖДЫЙ раз, попадая в Московский цирк, испытываешь приятное, волнующее чувство. Ведь здесь, на столичной арене, многие из нас, артистов цирка, получили «путевку в жизнь», познали радость первых творческих успехов.

В нынешней программе я увидел и опытных мастеров, с которыми мне приходилось работать на многих манежах, и молодежь, только вступающую на самостоятельный творческий путь.

Большую и трудную школу прошла Елена Лебединская. За 25 лет работы в цирке она испробовала свои силы в различных жанрах, была прекрасной наездницей, а теперь зрители по достоинству могут оценить ее как воздушную гимнастку, которая неизменно вызывает восхищение точностью и красотой своих движений. Упражнения, которые продвигает она с партнером Г. Резниковым на двенадцатиметровой высоте, отмечены тонким изяществом и новизной.

Нельзя не порадоваться успеху молодой талантливой воздушной гимнастки В. Сурковой, немногим больше года назад дебютировавшей в Московском цирке. Воспитанница Государственного училища циркового искусства, она в короткий срок достигла высокого мастерства. На огромной высоте артистка переходит с трапеции на кольца, выполняя ряд сложных упражнений. То, что турнисты проделывают на манеже, Суркова легко исполняет высоко под куполом цирка.

Наиболее близкими мне по жанру являются эквилибристы на двойной проволоке — артисты Симачо. Неоднократно и с большим удовольствием смотрела я их выступления. Но то, что труппа Симачо показывает в эти дни, превзошло самые смелые ожидания. Я сидела в зрительном зале вместе с сестрой Кларой и, следя по минутной стрелке, восхищалась уникальным достижением артистов в области эквилибристики.

На семиметровый шест легко взбирается племянник Андрея Симачо молодой артист Исмар Маслянов. На самой верхушке он делает стойку сперва на руках, а затем на голове и застывает в таком положении. Держа этот шест на лбу, Андрей Симачо совершает трудный переход по двум проволокам, параллельно натянутым на трехметровой высоте над ареной.

Сложность заключается еще и в том, что артист не видит двойной проволоки, по которой идет. Взгляд Андрея Симачо устремлен вверх, на шест с партнером, где на десятиметровой высоте Исмар Маслянов, стоя вниз головой, сохраняет все время равновесие. Этот финальный трюк, длящийся пять-шесть минут, — достижение мирового класса.

Большое оживление в цирковом представлении вносит участие дрессировщиков с различными животными. В программе с дрессированными медведями выступает Э. Подчерникова, а с дрессированными обезьянами и собаками — В. Попова. Четвероногие «артисты»

Новая программа Московского цирка

доставляют зрителям много веселых минут.

Конный цирк представлен труппой осетинских джигитов под руководством заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Мухтарбек Коченова. На бешеном скаку артисты демонстрируют лихую джигитовку. В заключение выступления джигиты исполняют самобытные народные конно-спортивные игры.

С большой легкостью и профессиональным мастерством работают акробаты Сквирские и труппа под руководством Ф. Абалалова (акробаты с подкидными досками).

Оригинальный номер музыкального эксцентрика Ирманова — единственный в нашем цирке. В течение двух месяцев мы с ним выступали в Будапеште, где артист пользовался заслуженным успехом. Ирманов хорошо играет на скрипке. Однако в Московском цирке концовка его номера пропадает из-за того, что оркестр заглушает артиста.

Несколько критических замечаний хочется сделать по адресу артистов Кожуховых, Геллера и Штанге. Кожуховы отлично жонглируют булавами, ковбойскими шляпами, металлическими дисками. Однако в их работе отсутствует необходимая артистичность подачи, отчего номер значительно проигрывает.

А. Геллер — опытный артист, много лет успешно работающий в таком веселом жанре, как акробаты-каскадеры. Но он со своим партнером Штанге очень растянул мизансцены, увлекся сюжетностью номера, что привело к потере необходимого темпа.

Разговорный жанр в программе, к сожалению, представлен лишь клоунами у ковра, заполняющими паузы между номерами. Можно назвать несколько забавных реприз и комических сценок, исполняемых братьями Ширман, и уморительную «сценку на лошади», разыгрываемую одним из наиболее талантливых молодых клоунов Ю. Никулиным с партнером М. Шуйдиным.

Представление заканчивается

иллюзионным аттракционом З. Тарасовой. Не могу без волнения писать об этой артистке. Более двадцати лет назад я встретила с ней впервые. Она была хорошим канатоходцем и украшала труппу Павла Тарасова. Сейчас те же обаяние и изящество, та же подлинная артистичность отличают З. Тарасову в иллюзионном аттракционе, представленном опытным мастером этого жанра Э. Кио.

Один иллюзионный трюк следует за другим. На глазах у зрителей происходят таинственные исчезновения и превращения, «растигивание» и «сжигание» женщины. Артистка работает в хорошем темпе, весело, свободно, как бы иронизируя над той таинственностью, которую так любили создавать иллюзионисты старого цирка. З. Тарасова нашла новую форму подачи многих трюков, и это несомненная заслуга артистки.

В целом новое представление Московского цирка «Веселые и смелые» оставляет хорошее впечатление. Соединить отдельные разрозненные номера в целостный цирковой спектакль, придать ему стилевое единство, сделать так, чтобы каждое представление проходило на высоком художественном уровне — в этом большая заслуга и главного режиссера М. Местечкина, и режиссера В. Захарьина, и всего коллектива Московского цирка.

Зоя Кох,
заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКАХ: осетинские джигиты МУХТАР-БЕК и эквилибристы на двойной проволоке СИМАЧО.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

