

СЕНТЯБРЬ 1941 года. Гитлеровские войска рвутся к Ленинграду. На подмогу защитникам города на Неве подспели дивизии народного ополчения. Они сражались стойко и умело. Особенно отличились в жестоких боях возле поселка Ивановское и у станции Веймарн рабочие батальоны Московской заставы.

Где же приобрели рабочие батальоны знание приемов рукопашного боя? Имя педагога — Иван Эдмундович Кох. В грозном 1941 году он обучал ополченцев, а нынче заведует кафедрой в Ленинградском театральном институте.

Уроки для Гамлета

Многие знакомы с работами Ивана Эдмундовича в кино. Вспомните фильм «Александр Невский». Вы, видимо, восхищались отвагой и удалью русских воинов в ледовом побоище. Консультантом этих батальных сцен был И. Э. Кох.

В молодости Иван Эдмундович был разносторонним спортсменом. Ленинградцы знали его как шестикратного чемпиона города по фехтованию, удачно выступал он и на ринге.

В Высшей военно-спортивной школе, где Иван Эдмундович учился в двадцатые годы, судьба столкнула его с чемпионом России, преподавателем Галкиным. От него и перенял Кох науку.

Спорт и искусство — эти увлечения в жизни Ивана Эдмундовича как-то связаны воедино. Окончив театральный институт, он по-прежнему активно участвовал в городских соревнованиях, преподавал физкультуру в разных институтах. Но тут началась война.

— В первых числах июля меня вызвали по линии народного ополчения и предложили вдруг возглавить вновь созданную кафедру рукопашного боя в Институте физкультуры имени Лесгафта, — вспоминает Кох. — В короткий срок я подготовил здесь инструкторов для обучения ополченцев. Их направили по районам, а я получил назначение в Московский. Обучал рукопашному бою рабочих «Электросилы», «Скорохода», обувных фабрик № 1 и № 2, «Пролетарская победа». Занимались днем и ночью. Торопились: фронт приближался.

Не прекращал он преподавательскую работу и зимой 1942 года, когда в городе начался голод. Мало того, был одним из организаторов лыжного кросса на первенство Ленинграда. Его проводили наперекор всему.

Дистрофия подкосила Ивана Эдмундовича. Его эвакуировали в Омск. Поправившись, он тут же выехал в Свердловск, где возглавил кафедру в Институте физкультуры.

После победы Кох вернулся в Ленинград. Снова стал преподавать в театральном институте фехтование и основы сценического искусства. Сейчас он заведует кафедрой. И все эти годы ставит батальные и фехтовальные сцены в кино и на театральных подмостках. У него консультируются многие актеры и режиссеры. Выдающийся мастер сцены Черкасов брал уроки фехтования почти до последних дней жизни. Документальный фильм о нем «Один день актера» и начинается с урока у Коха. Снимаясь в «Гамлете», И. Смоктуновский тоже овладевал мастерством фехтования у Ивана Эдмундовича.

Участники съемок «Короля Лира» вспоминают такой эпизод. Не ладилась финальная сцена фильма — единоборство братьев Эдгара и Эдмунда. Актеры дрались лихо, без тени страха... деревянными мечами, теми же, что и на тренировках. Режиссер Г. Козинцев был недоволен. Повторный дубль. Но тщетно. И вдруг Кох отобрал у актеров бутылочное оружие и вручил им... настоящие мечи. Актеры сначала оробели, но другого выхода не было. Драться пришлось по всем правилам, как учил Иван Эдмундович. Отснятый эпизод привел в восторг и режиссера, и артистов.

...Недавно Ивану Эдмундовичу исполнилось семьдесят лет. За годы работы в кино и театре он поставил 270 батальных и фехтовальных сцен. Но самое главное в его жизни — обучение народных ополченцев рукопашному бою. Такое не забывается.

И. КОРОЛЕВ.

Ленинград.