

Вырезка из газеты

18 окт 1976

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

СТ

г. Ленинград

Театральный

ПОЗДРАВЛЯЕМ! учитель

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору, заведующему кафедрой сценического движения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Ивану Эдмундовичу Коху исполняется сегодня 75 лет. В нашей стране и за рубежом он широко известен как создатель системы обучения будущих актеров умению держаться и двигаться на сцене, умению владеть своим телом.

Немало педагогов хорошо учат своему предмету, но юбиляр обладает еще бесценным даром соединять узкоспециальные знания из своей области со всем тем сложным комплексом сведений и навыков, которыми должен владеть артист. За долгие годы работы — в театральной педагогике Кох пришел еще в тридцатых годах — ему удалось систематизировать и обобщить теоретические, методические и практические приемы и средства преподавания сценической пластики. Весь этот богатый опыт изложен в его учебниках «Сценическое фехтование», «Основы сценического движения», в разнообразных учебных пособиях, статьях и докладах.

Читая курс своей дисциплины, Кох учил молодежь не одному из важных компонентов актерской профессии, но искусству театра вообще — в самом полном и многозначном толковании этого понятия. Именно поэтому многие крупнейшие деятели советской сцены считают его своим учителем. В преподавательском искусстве Ивана Эдмундовича — иначе нельзя, пожалуй, определить его деятельность — органично сочетаются умение видеть самое существенное, им-

провизационный дар и железная логика. Он закладывает теоретические и практические основы, пользуясь которыми способный человек может и совершенствовать свои знания, и по-настоящему творить.

Большая творческая дружба связывает И. Э. Коха с болгарскими коллегами. Он помогал в создании кафедры сценического движения Софийского театрального института.

Характеристика юбиляра будет неполной, если мы не скажем о нем как об отличном популяризаторе. Он охотно выступает перед различными аудиториями, посвящая проблемам искусства свои оригинально построенные и насыщенные примерами лекции. Темы разговора могут быть разными, но всегда это яркий и увлеченный рассказ, окрашенный движением оригинальной мысли, рождающийся в живом общении с залом.

Деятельность Коха не ограничивается рамками чистой педагогики. Свыше четырехсот спектаклей и кинофильмов было создано при его помощи и участии, ибо не обойтись без Ивана Эдмундовича, когда нужно дать исторически точную стилистическую характеристику образа, научить актеров обожжению и манерам, присущим людям разных стран и эпох, поставить трюковый, батальный эпизод или музыкально-пластическую интермедию. «Фландрия», «Дон-Кихот», «Двенадцатая ночь», «Маленькие трагедии», «Гамлет», «Заговор Флеско» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, «Гугеноты», «Ромео и Джульетта», «Обручение в

монастыре», «Сила судьбы» в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, «Гамлет», «Король Лир», «Двенадцатая ночь» на студии «Ленфильм» — вот лишь некоторые спектакли и фильмы, в создании которых участвовал Кох.

Человек обаятельный, он обладает даром общительности, умеет привлекать к себе самых разных людей. Многолетняя дружба, профессиональные интересы связывают его с известными мастерами театра и кино. Он тонко чувствует своеобразие режиссерского замысла и стиль автора, поэтому всегда оказывается умным советчиком и активным помощником в решении сложных творческих задач.

Юбилар и сегодня полон обширных планов и замыслов. В нынешнем году по его инициативе и при непосредственном участии при Институте театра, музыки и кинематографии было организовано отделение пантомимы. Он составил план обучения студентов, разработал научно-методические основы преподавания новой дисциплины.

Остроумный и находчивый, проницательный и требовательный, самый, вероятно, любимый педагог института, Иван Эдмундович служит избранному делу честно и бескорыстно. Сердечно поздравляя его с 75-летием со дня рождения, мы от лица ленинградской театральной общественности присоединяем к пожеланиям доброго здоровья чувства глубокого уважения и искренней благодарности за все созданное им в театре и кино, за все, что, несомненно, им еще будет создано.

Р. АГАМИРЗЯН, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор; Н. ВОЛЫНКИН, ректор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, кандидат исторических наук