

Известия. - 1991. - 8 авг. - с. 5
Аукцион «Сотби»
в Монако

Распродается уникальная коллекция Бориса Кохно, который в течение десяти лет был секретарем Сергея Дягилева.

11—12 октября в Монако британская фирма «Сотби» проводит аукцион уникальной коллекции русского хореографа и либреттиста Бориса Кохно (1903—1990), который с 1920 по 1929 год был секретарем Сергея Дягилева. Она оценивается примерно в 15 миллионов франков.

С молотка пойдут около 80 картин и рисунков Пикассо, Матисса, Дали, Миро, Дерена, Мари Лорансен. Среди них самой значительной работой является выполненный Пабло Пикассо в 1943 году «Портрет Франсуазы», который оценивается примерно в 1,5 миллиона франков.

Исключительный интерес представляют многочисленные письма Дягилева и около тысячи страниц его рукописных записей, касающиеся постановок для Русских сезонов, а также 50 писем Стравинского и рукопись либретто для балета «Мавра», которое было написано композитором вместе с Борисом Кохно на основе поэмы Пушкина. В собрании Кохно, которое будет распродаваться в Монако, письма хореографов Лифаря, Баланчина, известных художников и писателей.

Среди коллекции книг — он собирал их вместе с Дягилевым — несколько работ Маяковского и в том числе его поэма «Для голоса» с иллюстрациями Лисицкого (по случайному стечению обстоятельств его выставка недавно открылась в Париже). Она оценивается примерно в 35 тысяч франков.

...На одной из этих книг Маяковского, которую Борис Кохно показывал автору этих строк, побывавшему два года назад у него в гостях, дарственная надпись: «Моему водителю по парижским лонам и начальнику всех метро. Дружески. Маяковский».

Из дягилевского собрания у Б. Кохно сохранилась серия из 85 русских гравюр и рисунков XVIII века, посвященная фейерверкам, которые устраивались при русском императорском

дворе с 1740 по 1798 год. Сам Дягилев составил к этой серии рукописный каталог. По мнению устроителей аукциона, она достигнет цены в 75 тысяч франков.

На протяжении всей своей жизни Борис Кохно играл заметную роль в истории русского зарубежного и французского балетов. После кончины Дягилева в 1929 году он участвовал в постановках русских балетов в Монте-Карло, а затем вместе с Джорджем Баланчиным организовал балетную труппу, которой, правда, было суждено недолго существовать.

После второй мировой войны Борис Кохно, живший с 1920 года в Париже, стал художественным директором балета известного французского хореографа Ролана Пети. Он выступал и как историк Мельпомены. В 1970 году Б. Кохно издал книгу «Дягилев и русские балеты». До самой своей смерти он поддерживал дружеские отношения с советскими балетными труппами.

В 80-е годы Борис Кохно передал значительную часть своих архивов библиотеке Парижской оперы. Это сотни писем, которые были адресованы создателю Русских сезонов Станиславским, Стравинским, Рахманиновым, Прокофьевым, Коровиным, Бенуа, Шагалом, крупнейшими западными композиторами и художниками, а также альбомы фотографий и записные книжки Дягилева. Со всеми этими бесценными материалами может познакомиться любой посетитель библиотеки. Они по-прежнему ждут своих исследователей.

Что же касается предстоящего аукциона в Монако, то он, конечно, представляет для нас чрезвычайный интерес. Имеется уникальная возможность вернуть на Родину частичку нашего культурного наследия. Если, разумеется, мы располагаем для этого соответствующими средствами.

Ю. КОВАЛЕНКО,
 соб. корр. «Известий».
ПАРИЖ.