

БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ

«Я сделаю из тебя героя боевиков!», — пообещал продюсер Арнольд Коупелсон исполнителю главной роли в своем новом фильме «Эпидемия» Дастину Хоффману.

«Евреев-героев боевиков не бывает», — проворчал в ответ Хоффман.

«Разве ты не знаешь! — изумился Коупелсон. — Ведь Харрисон Фред наполовину еврей!»

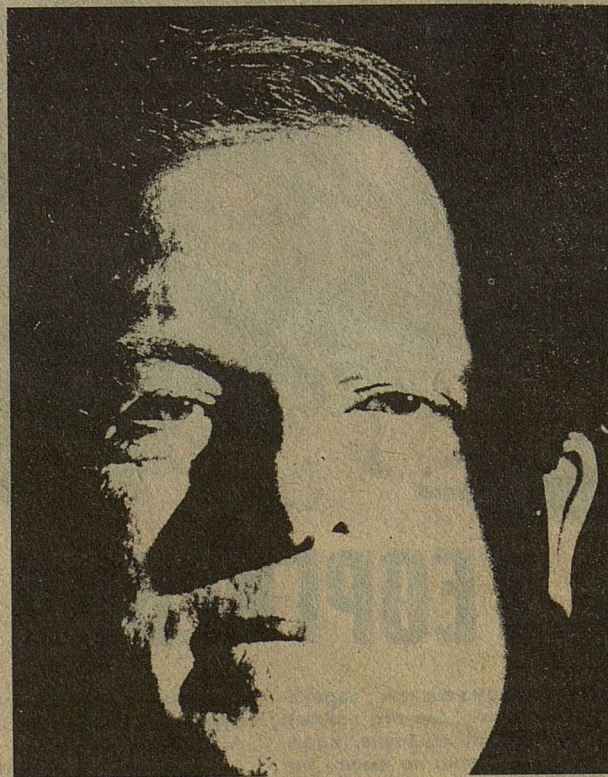
Арнольд Коупелсон вошел в «большую лигу» после беспрецедентного успеха «Беглеца» с Харрисоном Фордом в главной роли; он надеялся повторить готовую формулу успеха и в «Эпидемии», но Форд отказался играть врача-эпидемиолога из военной лаборатории, который спасает цивилизацию от гибели, но узнает, что ответственность за распространение вируса лежит на его начальстве.

Несмотря на отказ звезды и параллельную разработку, точно такого же сюжета, на «XX век-Фокс»

щего сценариста Голливуда Тэда Талли («Молчание ягнят») подчистить шероховатости в ряде сцен и придать проекту глубину; пригласил «сценарную медсестру» Кэрри Фишер подработать любовную линию между героями Хоффмана и Руссо; и объявил о начале съемок на две недели раньше, чем планировалось. В результате студия «Фокс», видя, что за конкурентами не угонишься, сняла свой проект с производства.

Сейчас, год спустя, Коупелсон может записать на свой счет еще один оправдавшийся рискованный проект: «Эпидемия» стала самым кассовым весенним фильмом в США. На очереди — новые проекты.

Меньше, чем за 10 лет Коупелсон из мелкого бизнесмена, продающего второразрядные фильмы странам третьего мира, стал в один ряд со Стивеном Спилбергом, Джеффри Катценбергом и другими великими магнатами Голливуда,



Триумф воли Арнольда Коупелсона

Жизнь и сцена, — 1995. — 29 января — 6 января (№ 25). — С. 13.

Коупелсон убедил студию «Уорнер» выделить 250 тысяч на сценарий и включить в сценарную группу одного настоящего врача. Затем он начал обхаживать режиссера Вольфганга Петерсона и даже согласился предоставить ему статус копродюсера.

В то же время как в проекте студии «XX век-Фокс» две звезды — Роберт Редфорд и Джоди Фостер — никак не могли решить, чья роль главнее. Коупелсон выбрал себе совершенно неожиданного в боевике Дастина Хоффмана и игравшую в предыдущем фильме Петерсона Рене Руссо; срочно выписал веду-

щего его долгое время не воспринимали всерьез. «Не думал, что так выйдет», — говорит Оливер Стоун, который делал с Коупелсоном фильм «Взвод». — Он всегда говорил только о деньгах».

Первым экскурсом Коупелсона в мир кино была покупка прав на фильм «Последний бунтарь» с неким Джо Наматом в главной роли. К этому времени будущему киномагнату было уже под сорок. Он работал юристом, специализировался на финансировании кинопроектов и помогал оформлять документы. Его первая жена умерла от рака, он остался с тремя деть-

ми и двумя собаками, и решил, что это его последняя попытка — что-то в жизни изменить. К удивлению Коупелсона, он сумел неплохо продать права на «Последнего бунтаря» в ряд зарубежных стран и на вырученные деньги основать собственную фирму, лицензирующую продукцию независимых продюсеров и продающую их фильмы за рубежом.

В 1978 году он вложил 20 тысяч долларов в эротическую комедию «Поросята», оговорив за собой право на проценты от зарубежного проката, а год спустя он уже был солидной фигурой в бизнесе:

«Поросята» собрали во всем мире ни много ни мало — 400 миллионов долларов.

Три года спустя Коупелсон напал на совершенно иной сценарий: страшную, жестокую вьетнамскую историю.

«Я прочитал «Взвод» в один присест, от начала до конца, — вспоминает он. — На последней странице почувствовал, что слезы навертываются на глаза». Коупелсон убедил Оливера Стоуна, который хотел сам снимать свой сценарий, предоставить ему бесплатный четырехмесячный опцион

(право на разработку проекта. — Прим. ред.), а затем сумел раскатать бри-

танскую кинокомпанию «Хемдэйл» на финансирование «Взвода». Между замыслом и осуществлением пролегло несколько лет, но зато в 1986 году продюсер Коупелсон получил «Оскара» за лучший фильм года. По забавному стечению обстоятельств, награду вручал Дастин Хоффман.

Из 140 миллионов, которые «Взвод» собрал во всем мире, около 15 пошли в карман самого Коупелсона. В 1989-м он предпринял собственный проект — «Триумф воли» — о боксере-еврее, попавшем в концлагерь. Фильм обошелся ему в 11 миллионов; прокатывать «Триумф воли» не захотела ни одна крупная киностудия. Коупелсону на свои деньги удалось отпечатать только 51 копию. «Я ни о чем не жалею, — говорит он. — Я мечтал об этом фильме восемь лет. Он помог мне вернуть душу».

Сейчас Коупелсон заканчивает работу над триллером «Семь» — про то, как двое полицейских (Морган Фримен и Брэд Питт)

хотят за маньяком. Не собирается ли он от продюсерской работы перейти к режиссуре? Не собирается ли самостоятельно ставить «Беглеца-2»? Говорят, Джейк Стюарт уже написал сценарий; а Анна Коупелсон, жена Арнольда, вполне могла бы стать продюсером. У Коупелсона есть еще один проект — адаптация для широкого экрана «Героев Хогана», но, уверяет продюсер, хотя «вирус режиссуры» одолевает его в среднем раз в полгода, эта болезнь проходит так же быстро, как возникает.

Марк Стюарт ГИЛЛ.
ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

Коупелсон Арнольд