

Косм. правда.
Семь 1992-128 фбр.
граммофонов

в одни руки

Почти на каждой церемонии вручения ежегодных музыкальных наград «Грэмми» кому-то из исполнителей удается одержать победу сразу в нескольких категориях. В этом году главной виновницей торжества стала 42-летняя певица Натали Коул, получившая сразу семь миниатюрных статуэток-граммофонов.

Вероятнее всего, этот триумф обусловлен не одними лишь музыкальными достоинствами альбома «Незабываемое», выпущенного Натали Коул в прошлом году (хотя достоинства эти совершенно бесспорны). Тут есть и другие, не менее важные причины. Во-первых, этот диск — возможно, лучшее за всю историю популярной музыки подтверждение того, насколько тесны связи разных поколений музыкантов: на пластинке Натали с блеском исполняет 22 песни из репертуара своего отца — замечательного негритянского певца Ната Кинга Коула.



Во-вторых, теперь мы имеем ответ на вопрос: не является ли технический прогресс помехой для музыки, не делает ли он ее рациональной и бездушной? Именно благодаря современной технике звукозаписи заглавную песню с пластинки «Незабываемое» Натали поет вместе со своим отцом, умершим от рака в 1965 году. А в видеоклипе этой песни благодаря умелому монтажу старой хроники и современной съемки Нат Кинг Коул появляется в кадре со своей взрослой дочерью (когда Нат умер, ей было всего 15 лет).

Самое интересное, что даже фирма «Электра», выпустившая «Незабываемое», не рассчитывала на большой успех альбома у слушателей. Предполагалось, что он будет пользоваться спросом в основном у людей старшего поколения. Тем не менее пластинка заняла первое место в американских хит-парадах уже через пять недель после своего выхода в свет. Можно не сомневаться, что такое обилие премий «Грэмми» будет способствовать дальнейшему росту ее тиража.

Л. ЗАХАРОВ.

Фото из журнала «Роллинг стоун»