

Коул Наида

04.02

муз. обозрение — 2002 — апр. (№4) — с. 6

Новое имя — Наида Коул

DECCA представляет сольный диск молодой канадской пианистки: произведения Форе, Шабрие, Сати и Равеля (748 021).

Из рецензии журнала «Gramophone»: «По прослушивании этого диска остается лишь сказать: «Шапки долой, господа!». В Наиде Коул «DECCA» нашла не только виртуозную пианистку (что в наше время уже привычно), но музыканта, способного бережно и адекватно выразить композиторский замысел».

В программу второго диска Наиды Коул войдут сочинения Листа, Равеля и Бартока.

Наида Коул (род. 1975) окончила Королевскую консерваторию в Торонто по двум специальностям — фортепиано и флейта. После Глена Гульда она стала самой юной выпускницей этого учебного заведения — в 12 лет. Затем училась в Монреальском университете у Марка Дуранда, в Консерватории Пибоди у Леона Флейшера. В 1996 выиграла грант на обучение в итальянской мастер-школе в Каденаббии, совершенствовалась у Д. Башкирова, К.У. Шнабеля, Л. Флейшера, Фу Цзонга и Чарльза Розена. В 1997 получила специальные призы на Международном конкурсе В. Клайберна — за лучшее исполнение камерной музыки и за лучшее исполнение обязательного сочинения.

В 2001 она дебютировала в Лондоне (с оркестром «Лондонская симфонietta» и Гидоном Кремером), гастролеровала с оркестром «Кремерата Балтика» в Швеции, Германии, Италии и США. После выступления Кремера и Коул в Карнеги-Холле «New York Times» писала: «Мисс Коул не уступает прославленному скрипачу в виртуозности».

В январе 2002 Наида Коул давала сольные концерты в Торонто, Портленде; выступала с Ванкуверским Симфоническим оркестром. 15 и 16 февраля в Далласе представила камерную программу с Чо-Лианг Линем и Ко Ивасаки, 27 февраля — с Таллих-квartetом в Оттаве. 22 апреля состоялось ее выступление в Квебеке.

На июль запланированы выступления на фестивалях в Локенхаусе, Северном Олдборо, Русском фортепианном фестивале.

