

«Красный из Голливуда»

В США вышла книга воспоминаний известного кинодраматурга коммуниста Лестера Коула, который разоблачает реакционные нравы, царящие на «фабрике грез» — Голливуде, где на протяжении десятилетий подвергали травле прогрессивных и просто честных кинодеятелей. Книга Лестера Коула особенно актуальна сейчас, когда после прихода к власти правительства Р. Рейгана — одного из составителей «черных списков» в годы разгула маккартизма, в США вновь поднялась мутная волна антикоммунизма, вновь организуются комитеты и комиссии для преследования «инакомыслящих».

Роберт ХАРТ

«ДЕЙЛИ УОРЛД»,
НЬЮ-ЙОРК.

Капитализм, превративший искусство в источник наживы, нещадно эксплуатирует труд творческой интеллигенции, ставит многих ее представителей по существу в положение пролетариев. О том, в каких подчас невыносимых условиях приходится работать американским киноактерам и сценаристам, рассказывает книга Лестера Коула, в которой он повествует о своей судьбе — киносценариста, бросившего вызов миру капитала.

В воспоминаниях ветерана американского киноискусства читатель найдет принципиальную классовую оценку процессов, происходящих в культурной жизни США, и кем бы он ни был — творческим работником, профсоюзным деятелем или рабочим, — книга поможет ему разобраться во многих сложных проблемах современности. Почитатели кино узнают из нее о том, что скрыто за кулисами «волшебной страны» и чего не видят туристы во время экскурсий по киностудиям Голливуда, — о вопиющем имущественном неравенстве, царящем здесь, как и повсюду, где существует эксплуатация человека человеком.

Лестер Коул пишет лишь о событиях, в которых он принимал непосредственное участие, лишь о людях, которых знал лично. А судьба свела его со многими деятелями американского кино. Известные и неизвестные, живущие поныне и уже умершие, они говорят и поступают в книге так, как говорили и поступали в жизни. Автор приводит свой разговор, состоявшийся в 1947 году с одним из руководителей кинокомпании «Метро-Голдвин-Мейер», Льюисом Мейером. Речь зашла о Франклине Рузвельте, которого Мейер называл коммунистом и с удовлетворением говорил о том, как фашиствующие молодчики осквернили еще свежую могилу бывшего президента США. Этот эпизод помогает понять, кто делает погоду и кто хозяйничает в Голливуде.

Ярко и в то же время строго документированно Лестер Коул воссоздает подлинную историю американского кино.

Страницы книги нередко напоминают титры какого-нибудь известного голливудского боевика, настолько часто мелькают на них популярные актерские имена. Но автор говорит о столпах Голливуда вовсе не для того, чтобы обеспечить легкий успех своему произведению. Возможно, кое-кому из знаменитостей вообще придется не по вкусу то, что книга «Красный из Голливуда» была опубликована, но мы должны приветствовать появление этих воспоминаний, написанных очевидцем и непосредственным участником наиболее важных событий в истории американского кино, который имеет полное право правдиво рассказать о своей жизни. Автор сумел написать ее увлекательно, с юмором, будто ведя непринужденный разговор с читателем.



Лестер Коул в дни заключения в тюрьме Данбюри в 1950 году во время разгула маккартизма...



...и сегодня.

«Пиплз уорлд»,
Сан-Франциско.

В 1947 году, в разгар антикоммунистической истерии в США, десять известнейших сценаристов и режиссеров Голливуда предстали перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности. Их обвиняли в действиях, наносивших «ущерб» интересам Соединенных Штатов. Среди обвиняемых был и 43-летний Лестер Коул, которого тогда считали вполне преуспевающим сценаристом. Пятнадцать лет, которые он провел за пишущей машинкой, сделали его автором тридцати пяти киносценариев и принесли репутацию опытного мастера своего дела.

Но среди хозяев кинобизнеса Коул был больше известен как «возмутитель спокойствия». Убежденный антифашист, он скорее отказывался от предлагаемой ему работы, чем шел на компромисс со своей совестью. Тячайшим преступлением Коула в глазах киномагнатов было то, что он стал одним из тех, кто осмелился создать профсоюз творческих работников в Голливуде с «крамольной» целью объединить деятелей искусства, чтобы противостоять предпринимателям.

Киносценаристы хотели добиться права заключать трудовые договоры, определяющие оплату и условия работы, регулирующие отчисления в гонорар от проката фильмов, га-

рантирующие защиту авторских прав. В 1933 году родилась Гильдия киносценаристов, душой которой стал Лестер Коул. «Красный из Голливуда» — так окрестили его тогда предприниматели за активную деятельность в профсоюзе...

Сейчас Лестеру Коулу 77 лет, но он продолжает оставаться в строю. Свою биографическую книгу он назвал «Красный из Голливуда» в память о той кличке, которой наградили его когда-то киномагнаты. Он действительно был одним из первых коммунистов, работавших в Голливуде. Коул вступил в ряды Коммунистической партии США в 1934 году. О том, как это произошло и почему он принял это решение, он рассказывает в своих мемуарах просто, как о событии, которое представляло собой логическое завершение развития его «политических убеждений и формирования личности, двух процессов, неразрывно связанных между собой».

Чтобы наказать неугодного им автора, тузы киноиндустрии США используют испытанное средство — они лишают его работы. Еще в 1936 году один из голливудских дельцов открыто признался в том, что существуют «черные списки» на неугодных владельцам киносценариев людей: «Но вы никогда не сможете доказать это, поскольку никакого списка на деле не существует, а о таких людях мы предупреждаем друг друга по телефону».

Месяц спустя после того, как в 1947 году, во время господства маккартизма, голливудской «десятке» было предъявлено обвинение комиссией по расследованию антиамериканской деятельности, в Нью-Йорке состоялось совещание пятидесяти директоров крупнейших кинокомпаний, на котором официально был оглашен пресловутый «черный список». И буквально на следующий день Лестер Коул и трое других членов «десятки» были уволены из Голливуда. В те годы, между прочим, активным маккартистом был президент американской Гильдии киноактеров Рональд Рейган. Тот самый Рейган, который в 1981 году, будучи уже президентом Соединенных Штатов Америки, страдая, видимо, излишней забывчивостью, заявил, что в Голливуде никогда не было никаких «черных списков».

Если же предприниматели давали все же возможность Коулу работать, то происходило это потому, что они нуждались в нем больше, чем ненавидели его. В своей книге Коул подробно рассказывает о процессе создания киносценария «История любви Розы Ридж». Ему пришлось приложить много усилий, чтобы довести дело до конца, и фильм имел большой успех. Но, несмотря на восторженные отзывы, которые получила эта картина, она не была удостоена никаких призов.

По данным ФБР, Лестер Коул находился под наблюдением на протяжении 32 лет. Он подвергался тюремному заключению.

В своей жизни Коул испытал радость побед и горечь поражений, его обманывали, эксплуатировали, предавали, отстраняли от работы. Сейчас он живет в Сан-Франциско, передает свой опыт и знания молодым сценаристам, выступает с лекциями, пишет о кинофестивалях в социалистических и развивающихся странах, рассказывает о новых фильмах на страницах газет «Дейли уорлд» и «Пиплз уорлд».

