



Телегид

Телеканал «Россия» к 60-летию победы представил зрителям восьмисерийный фильм «Конвой PQ-17» по роману Валентина Пикуля. Лента была окончательно смонтирована уже весной этого года, однако ставить ее летом в «мертвый» сезон телевизионщики не решились. А потому картину уже посмотрела часть зрителей на видео и DVD. Фильм уже закуплен несколькими странами, ведутся переговоры с Японией. А широкому зрителю еще только предстоит увидеть историю гибели таинственного каравана PQ-17.



«Конвой PQ-17» пустился в плавание на второй кнопке

Алина РЕБЕЛЬ

Творчество Валентина Пикуля было популярно среди советских школьников – хотя его исторические романы и грешат художественными вымыслами, зато описано все было красиво и очень патристично. Писатель был обласкан властями и создавал очередной шедевр, прочитав архивные документы и воспоминания очевидцев тех или иных событий.

Естественно, расставляя акценты так, как требовала партия. Сегодня молодежь Пикуля не читает – появились другие кумиры, а ведь писатель порой касался важных, трагических и даже мистических страниц отечественной истории. Именно такой трагедией обернулась для Великобритании и Советского Союза гибель каравана PQ-17 в водах Баренцева моря. Что же случилось в далеком 1942 году? Почему отлично обученные команды каравана не справились с задачей? Кто виноват в произошедшем и почему в конце концов караван судов так странно назывался?

Название. До конца 1942 года конвои, направляемые на север СССР в соответствии с договором по ленд-лизу, носили литер PQ, а в обратном направлении – QR. Эти две буквы – инициалы имени офицера из оперативного управления Британского адмиралтейства, который руководил отправкой караванов (полное имя – P.Q. Edwards).

История конвоя PQ-17

27 июня из Исландии вышел конвой PQ-17 в составе 35 транспортов, 2 танкеров и 24 кораблей непосредственного охранения. На суда конвоя PQ-17 было погружено 297 самолетов, 495 танков, 4246 грузовых автомашин и тягачей, 156 тысяч тонн других грузов. Общая стоимость всех грузов оценивалась в 700 миллионов долларов.

Суммарная стоимость всех остальных конвоев после и до PQ-17 составляет около 80% от стоимости одного этого каравана. Он должен был прийти в два морских порта – Мурманск и Архангельск, но истинной его целью был Сталинград.

Александр КОТТ, режиссер сериала «Конвой PQ-17»

Я не искал этого автора и это произведение. Мне сделали предложение, от которого я не смог отказаться. Мне позвонили из кинокомпании «Макс-медиа», попросили перечитать роман, потом предложили сценарий. Я практически сразу согласился: надо быть сумасшедшим, чтобы отказаться от сценария, который начинается со строчек «1942 год. В Баренцевом море шел караван кораблей». Ни один режиссер не упустит возможность снимать в таких экстремальных условиях – съемки шли на севере Баренцева моря, на настоящей натуре.

— Многие считают Валентина Пикуля слабым писателем, который зачастую фантазирует на тему советской истории.

— Пикуль не историк, он не реставрирует реальность, я к нему отношусь больше как к художнику. Другой вопрос, что он писал свои книги в определенное время, а потому и рассматривает исторические события он под определенным идеологическим углом. Взгляд на войну у Пикуля, конечно, слишком однозначный.

Чтобы хотя бы немного предать повествованию фильма объективный оттенок, я прочел немало американских и английских монографий на эту тему. И на основе этих хроник пытался определиться в своей позиции. Ведь Пикуль я читал еще в школе: военная литература занимала меня больше всего — я перечитал все, что мог найти, от пионеров-героев до Василия Быкова.

Однако для съемок этого, конечно, было мало. Мы знакомимся с участниками событий, с какой-то новой литературой, и только в процессе съемок стало ясно, что и как надо снимать. То есть точка зрения выработывалась не до съемок, а сложилась уже во время монтажа. Главный вопрос, который до сих пор остался без ответа: что же там произошло? Англичане пишут, что атака была, но попадания не было. Наши говорят, что было и попадание. Правды никто не знает, потому что, как известно, никто не видел самой атаки. У нас в фильме есть попадание. Ведь доказано, что гестапо нашло отпа Лунина в Ростове-на-Дону и его повесили. И это говорит о многом. Во всяком случае, кому-то было невыгодно, чтобы атака Лунина была успешной. Англичанам скорее, потому что несогласованность действий привела к гибели целого каравана.

Сегодня много фильмов снимается о Великой Отечественной войне, однако подрастающее поколение не всегда даже знает, что это была за война. Как сделать так, чтобы ваш фильм был интересен для молодежи?

— Надеюсь, что фильм будет интересен: он эффектный, там много компьютерной графики, взрывов, того, что смотрит молодежь. А поколение очень разное: есть люди, которые вообще не знают, что была война, а есть те, кто знает все, вплоть до мельчайших подробностей. Во всяком случае, кино получилось увлекательным, зрелищным, с хорошим изображением. Главное, чтобы фильм не смотрели как компьютерную игрушку.

«Кровавое воскресенье» 5 июля 1942 года

С 1 июля немецкие подводные лодки, бомбардировщики и торпедоносцы преследовали конвой, но все атаки успешно отражались. У союзников были все основания надеяться, что конвой дойдет до портов назначения. Однако британское адмиралтейство вечером 4 июля приказало конвою из-за возникшей угрозы рассеяться и судам самостоятельно следовать в советские порты.

Существует две наиболее распространенные версии, объясняющие причины столь странного приказа.



* Версия 1. Решение адмиралтейства объясняется страхом перед линкором «Тирпитц», отправленным гитлеровцами в район прохода конвоя PQ-17. Однако плавающая крепость германского флота была атакована советской подлодкой K-21 и торпедирована. «Тирпитц» вернулся на базу, в то время как в море уже гибли транспортные суда конвоя.

* Версия 2. Британское морское командование планировало уничтожить «Тирпитц». Для этих целей и была разработана операция по провозке конвоя PQ-17, который должен был стать громадной мишенью и на-

стоящей наживкой для нацистов.

Утром 5 июля началось то, что впоследствии получило название «Кровавое воскресенье». Эфир был переполнен словами – «Торпедирован!», «Обстрелян!», «Тонем!»

Несмотря на героические усилия по отражению атак, экипажи погибали – от торпед, от арктической стужи. Только 11 судам удалось дойти до советских портов. Общие потери конвоя составили 24 судна. На морском дне оказались: около 400 танков, порядка 300 самолетов, более 3 тысяч грузовых автомобилей и тягачей и другая техника. Стоимость этого столь необходимого для СССР вооружения, которого ждали под истекающим кровью Сталинградом, составляла более 700 миллионов долларов. Погибло более 200 гражданских моряков.

«В этой давней истории мало беспристрастных свидетелей, еще меньше объективных судей. Но слезы не высохли...» — написал Валентин Пикуль в своем романе «Реквием каравану PQ-17».

Караван, возможно, был бы полностью потоплен, если бы на пути линкора «Тирпитц» не встала советская подводная лодка K-21.

Компьютерный конвой

Исторические картины пугают продюсеров в первую очередь своей сложноостановочностью. Особенно когда речь идет о морских баталиях с участием большого числа кораблей, вышедших из строя много десятилетий назад. С такой проблемой столкнулась творческая группа телесериала «Конвой PQ-17». И впервые в истории отечественного кино был применен метод компьютерного моделирования. Большая часть легендарного конвоя и перевозимой на нем боевой и гражданской техники — эсминцев, транспортных судов, немецких и советских подлодок, боевых самолетов — уже не найдешь ни в ангарах, ни в доках. Дизайнерам студии Семена Левина, отвечающим за спецэффекты на сериале, пришлось ориентироваться лишь на изображение этой техники в энциклопедиях. В качестве консультантов даже приглашали ветеранов войны, которые сами сидели за штурвалами этих машин. В итоге дизайнерам удалось смоделировать 229 сцен сражений времен Второй мировой войны под водой и на воде, на земле и в воздухе.