

## Молодые мастера искусства

## На пути к мастерству

Молодого композитора В. Котояна часто можно увидеть в Доме работников искусств Армении или в Союзе композиторов за работой с певцами и музыкантами — исполнителями его произведений. Таков один из методов его творческой работы, показывающий стремление автора сделать свои произведения более удобными вокально и доходчивыми. Композитор хорошо знает, что только упорный труд может привести к успеху, к созданию произведений, любимых и слушателями, и исполнителями.



Творческий путь В. Котояна несколько необычен. Двадцатилетним юношей он еще даже не был знаком с нотной грамотой. Но уже тогда его природное дарование проявилось в занятиях с участниками кружков школьной художественной самодеятельности, которыми он руководил, будучи студентом технического вуза. Эти кружки — хор мальчиков и шумовой оркестр — отличались на Грузинской республиканской олимпиаде. В. Котоян заинтересовал известного композитора и педагога Ш. Мшвеллидзе, который убедил юношу поступить на композиторский факультет Тбилисского музыкального училища. Одновременно Котоян начал обучаться игре на фортепиано и за короткий срок настолько овладел инструментом, что впоследствии выступал на концертах.

В Тбилисской консерватории, куда он поступил после окончания училища, В. Котоян стал заниматься у профессора С. Вархударяна, глубоко изучать армянское национальное музыкальное искусство.

С третьего курса В. Котоян учится в Ереванской консерватории имени Комитаса.

В период учебы В. Котоян написал ряд интересных произведений. Третья часть фортепианного концерта молодого

композитора была им с успехом исполнена в Москве, на Всесоюзном смотре студентов-композиторов. В дальнейшем, под руководством композитора Г. Егиазаряна, он доработал этот концерт и блестяще защитил диплом об окончании консерватории.

Для творческого роста В. Котояна огромное значение сыграло трехлетнее пребывание в Москве на усовершенствовании. Богатая музыкальная жизнь столицы, возможность часто слушать русских и западноевропейских классиков в исполнении мастеров ис-

кусств, участие в обсуждениях новых работ советских композиторов дали ему возможность лучше понять цели и задачи советской музыки и непрерывно повышать уровень своего профессионального мастерства.

Плодами упорной учебы одаренного композитора явились его новые эмоционально-яркие, национально-самобытные произведения. Эти произведения любимы не только в Армении, но и за ее пределами. Романсы и песни В. Котояна исполняют Александрович, Долуханова, Сахарова, Нечаев и другие. Особенной популярностью пользуются его «Баликис», «Лирическая песня», «Любовь летчика» и другие произведения, отличающиеся своей мелодичностью, напевностью и красочностью аккомпанимента.

Творчество молодого композитора разносторонне. Он написал симфоническую поэму, оду и кантату для солистов хора и оркестра. Недавно в Союзе советских композиторов Армении он показал свою новую работу — пятичастную кантату «Песни моей Родины».

Тот живейший отклик, который вызывают у слушателей не только романсы и песни, но и крупные вокально-симфонические произведения В. Котояна, свидетельствует о больших потенциальных возможностях автора.

С. Калантарян.