

7 октября 1955 г., № 238 (8922)

МАСТЕРА ИСКУССТВ ТУРКМЕНИСТАНА

Л. Н. Котовщикова

Лидия Николаевна Котовщикова — яркая, талантливая актриса.

16 лет назад театр имени А. С. Пушкина поставил пьесу В. Катаева «Шел солдат с фронта», но до сих пор в памяти зрителей живет трогательная и комичная Фроська в исполнении Л. Н. Котовщико- вой.

...Девчушка лет 14-ти. Ситцевые ленточки в смешных рыжих косичках. Крепко сбитая фигурка в мужском пиджаке. На ногах



огромные «чоботы». Блестят круглые по-детски вытаращенные глаза. Льетса быстрый, рассудительный говорок... Выразительная внешняя характеристика образа, данная Котовщико- вой, тепло и искренне раскрывает актриса внутренний мир Фроськи.

И невольно перед глазами возникает другой образ, мастерски вылепленный актрисой. Невысокого роста, полная женщина в ультрамодном наряде властно наступает на мужа — заместителя министра:

—...Не твоё дело! Командуй в своём министерстве, а дома — я министр!

Сатирически заостренно, четкими и яркими мазками рисует Л. Н. Котовщикова образ Дианы Михайловны в комедии В. Мин- ко «Не называя фамилий». Актриса беспощадно разоблачает тупую, жадную обывательницу, воинствующую мещанку, поднимается до большого сатирического обобщения. Отраднo, что Л. Котовщико- вой удалось избежать излишнего шаржирования, утрировки. Каждое появление на сцене Дианы — Котовщико- вой, интонации, жесты, костюмы — все продумано до мельчайших деталей. Роль Дианы — одна из лучших работ Лидии Николаевны, большая творческая удача актрисы и театра.

Полное признание зрителей получил и созданный ею образ Аги Щуки в «Калиновой роще» А. Юр- нейчука. Небольшая эпизодиче-

ская роль женщины, для которой главное в жизни — развлечения на курортах, талантливо сыграна актрисой.

Мягко, с большой задушевностью исполняет Котовщико- ва и роли лирического плана. Такова ее Алтын — жена слепого поэта Вера в комедии К. Сейт- лиева «Джахан». Образ Алтын — одна из больших удач спектакля, подготовленного театром для показа во время декады московским зрителям.

Правдиво, тонко, свежо сыграла актриса Софью Каретникову («Полководец Суворов» И. Бех- терова и А. Разумовского).

Привлекателен образ Шуры Азаровой в пьесе Ф. Гладкова «Давным-давно». Л. Котовщико- ва рисует сильный характер русской девушки — честной, смелой, самоотверженной. Зритель с волнением следит за маленькой фигуркой в тяжелом кивере и гусарском мундире.

Большая наблюдательность актрисы позволяет ей глубоко и гармонично раскрывать содержание каждой роли. Она умело подмечает яркую деталь, характерную черточку в герое, а это, нередко, определяет весь успех исполняемой роли.

С 1937 года Л. Н. Котовщико- ва работает в театре имени Пушкина, в Ашхабаде, который стал для нее вторым домом. На сцене этого театра она сыграла десятки ролей — Варвара Огарнова («Счастье» П. Павленко), Мирандолина («Трактирщица» К. Гольдони), Агафья Тихоновна («Женитьба» Н. В. Гоголя), Софья Сергеевна («Невольницы» А. Н. Островского), Марья Ивановна («История одной любви» К. Симонова) и много других. И каждый из этих персонажей в исполнении актрисы своеобразен, полнокровен, каждый из них — большая творческая удача Лидии Николаевны. Даже в такой крохотной роли, как «Дама-обманщица» («Где эта улица? Где этот дом?» В. Дыховичного и М. Слободского), артистка несколькими тонко подмеченными штрихами создает очень интересный, запоминающийся образ.

В творчестве Л. Н. Котовщико- вой отчетливо проявляется ее горячая любовь к театру, жизнерадостность.

— Я радуюсь жизни! — говорит актриса. — Моя молодость совпала с рождением советской власти. Я делала первые шаги на сцене, окруженная вниманием и заботой крупных мастеров театрального искусства.

Источник радости, которую она испытывает постоянно, — это свободный творческий труд на благо родного народа.

М. КИРИЛЛОВ,
заслуженный артист республи-
ки.