

Котович-Борисяк
Раиса

1. 3. 2000

Амазонка русского авангарда

Журнал "Наше наследие" выставкой работ художницы Раисы Котович-Борисяк (1895 – 1923) вновь открывает давно забытое имя. Раиса Ивановна Котович-Борисяк (во втором браке Померанцева) прожила всего 28 лет. В 10-х годах училась живописи у К.Петрова-Водкина на курсах Е.Н.Званцовой в Петербурге, дружила с Максимилианом Волошиным и Вячеславом Ивановым. С 20-го и до смерти работала хранителем музея Новодевичьего монастыря. В 1915 и 1917 годах участвовала в выставках "Мира искусства", в 18-м – в двух выставках Профессионального союза художников и живописцев, в 19-м – в Наркомпросовской выставке. А вот после трагической смерти (во время родов) ее работы видели зрители лишь трижды: на нескольких выставках в Историческом музее (1923 – 1924 гг.), на выставке "Жар цвет" и на выставке 30 московских художников (1924). После этого про нее забыли. И напрасно. Потому что ее хотя и небольшое творческое наследие вполне вписывается и даже в какой-то степени дополняет калейдоскоп художественной жизни России 10 – 30-х годов. В ее портретах и пейзажах читаются и влияния и учителя К.Петрова-Водкина (пространство и цвет), и А.Блока (мистическое восприятие эпохи), и идола русской интеллигенции той поры Метерлинка (символизм). Плюс православные традиции (художница была очень религиозна). И если бы ее жизнь не оборвалась столь рано, кто знает, может быть, имя Котович-Борисяк было бы уже давно вписано в стройные ряды "амазонок русского авангарда".

Кутыгина - 2000 - 1 март - 13