

Культура. — 1999. — 17 — 23 июня. — с. 11

Красавица на балу удачи

От жениха в подарок виолончель Гварнери



Нина Котова

Похоже, что на музыкальном небосклоне мира появилась новая звездочка. И какая!

Виолончелистка из Москвы Нина Котова, имя которой на ее родине никому ничего не говорит, прошлым летом была включена в почетный список артистического агентства "Коламбия". Недавно она подписала эксклюзивный контракт с фирмой "Филипс классик". Осенью выйдет ее первый компакт-диск, и тогда же, в октябре, она будет дебютировать на сцене Карнеги-холл. Одним словом, признание полное. И в этом не было бы ничего необычного (уж сколько наших талантливых соотечественников открыл нам Запад!), если бы не одно обстоятельство.

Четыре года назад на подиумах Лондона, на страницах журналов "Космополитен" и "Френч глеймур" появилась очаровательная топ-модель, демонстрировавшая меха фирмы "Фенди". Девушку звали Нина Котова.

Ее путь к сегодняшнему успеху на сценах концертных залов был нелегким. Когда девочке исполнилось 15 лет, внезапно умер ее отец, виртуозный контрабасист. Нина училась игре на виолончели в музыкальной школе, потом в Московской консерватории, а затем одна, без матери, уехала за границу. Сначала училась музыке в Кельне, а вскоре получила грант на учебу в Йельском университете США.

В поисках денег на новую виолончель (ту, с которой Нина Котова приехала на Запад, надо было возвращать в Россию — она принадлежала Госколлекции музыкальных инструментов) девушка оказалась в нью-йоркском модельном агентстве Форда. И буквально сразу была признана одной из лучших моделей.

Но этот бизнес, несмотря на шумный успех, не стал для Нины Котовой смыслом жизни. Скорее, это была ступенька ее музыкальной карьеры.

Три года назад ее пригласили сыграть сольный концерт в одном из лондонских банков. Там ее ус-

лышал представитель фирмы "Филипс классик". Он был поражен фантастическим талантом и красотой виолончелистки. Банкиры, сверхзанятые и привыкшие скрывать свои эмоции, буквально побросали все дела. Они были заворожены ее игрой и эффектной внешностью. Аудитория стонала от восторга. "Если музыкант может это сделать с серьезными финансистами, — говорил потом своим коллегам президент "Филипс классик" Коста Пилавахи, — то представляете, какой успех она будет иметь у любителей музыки".

С того памятного концерта Нина Котова на подиум больше не выходила. Музыкальные продюсеры буквально дерутся за право запустить ее. Выступления Нины Котовой сопровождаются таким же шумным успехом, как появление на публике Ванессы Мэй, Анны-Софи Муттер и Линды Лампениус. Но если последние "берут" аудиторию, помимо несомненного таланта, эпатажными выходками на сцене, то Нина Котова завоевывает слушателей артистизмом и необыкновенной красотой. На сцене она очень естественна. Она не делает концертных причесок и практически не пользуется косметикой. Но ее появление на сцене создает в зале какую-то особую атмосферу, завораживающую слушателей.

О подиуме Нина Котова не забывает. Недавно она написала небольшую юмористическую пьесу для виолончели с оркестром "Сценки на подиуме" и сыграла ее в Уигмор-холле.

А тот концерт в лондонском банке стал поворотным и в личной судьбе Нины Котовой. Именно там она встретила с молодым преуспевающим бизнесменом, и с тех пор они живут вместе в Техасе. Недавно он приобрел для своей талантливой подруги виолончель работы Гварнери.

По материалам зарубежной печати подготовила
Александра ШИРОКАЯ