

Аргументы и факты. - 2001. - экз. (N 50) - с. 23

Котова Нина

12.01.

«Гварнери» для русской красавицы

ПОЧЕМУ вы ничего не пишете о нашей соотечественнице виолончелистке **Нине Котовой**, которая была вынуждена уехать за границу и стала там известной фотомоделью? Что с ней теперь? Говорят, она вышла замуж за американского мультимиллионера.

Г. Афанасьева, Москва

НИКТО Нину, дочь известного российского контрабасиста-виртуоза Ивана Котова, никуда уезжать не понуждал. В самый разгар перестройки, закончив в 1989 г. два курса Московской консерватории, у Нины, по ее словам, "появилась дерзкая мечта увидеть мир и услышать игру лучших музыкантов планеты". Она уезжает учиться в Германию, а затем совершенствовать мастерство в США.

Вспоминает Нина Котова:

"Условия жизни во время учебы в Высшей музыкальной школе Кельна были почти спартанскими. Я даже не ожидала увидеть такого в ФРГ. Общежитие, которое все называли баракком, имело минимум удобств, а снимать квартиру было не на что, так как по местному закону я не имела права работать. Я тогда и ела-то всего по одному разу в день. Но все равно о том времени остались самые добрые воспоминания, ведь у меня были хорошие педагоги..."

В США я попала тоже по приглашению, став первой русской студенткой в Йельском университете. Преподаватели и студенты очень хотели, чтобы я у них училась. Бытовые условия для меня как для отличницы здесь были несравненно лучше: отдельная комната, бесплатное питание. Оставалось только заниматься на виолончели по 6-8 часов в день".

На подиум - с виолончелью

НА СТУДЕНЧЕСКИЕ концерты Нины публика ходила не только чтобы послушать ее превосходную игру. Зрителей не в последнюю очередь восхищали утонченная аристократичная красота нашей соотечественницы, необычная одухотворенность ее образа. Когда она выходила на сцену - высокая, статная, красивая, - зал неизменно встречал ее аплодисментами.

Затем неожиданно для всех своих знакомых и близких Нина становится одной из самых известных американских моделей. Она снималась для журналов "Cosmopolitan", "Elle", "Френч глеймур", сотрудничала с такими известными марками, как Шанель, Унгаро, Фенди, Массони.

Вспоминает Нина Котова:

"После окончания Йельского университета вся эта идиллия в один момент закончилась. **Не было ни жилья, ни работы, ни инструмента** (я занималась на казенном). Но самое страшное, что, не будучи гражданкой США, я не имела права работать. От безысходности набралась смелости и подалась на просмотр в престижное американское модельное агентство Форда, о котором вычитала в газете. Вспомнила, что еще в детском возрасте меня несколько раз приглашали на Московскую киностудию имени Горького сниматься в детских фильмах. На удивление, с первого же раза ко мне был проявлен небывалый интерес. Скорее всего, специалистов привлек славянский тип моего лица, белая, а не смуглая кожа... Тогда была мода на русскую красоту.

Я думала, что вся эта безумная затея продлится два-три месяца, ну максимум полгода, а потом смогу как-то устроиться и заняться своей настоящей работой. Но за меня взялись всерьез. Лучшие фотографы сделали шикарное портфолио (*альбом со снимками модели. - Ред.*), и менеджеры принялись за раскрутку. Я ездила на показы в Милан, Токио, Нью-Йорк, встречалась на подиумах с Клаудией Шиффер, Наоми Кэмпбелл, Синди Кроуфорд. Одним словом, сразу попала на самую высокую ступеньку модельного бизнеса, хотя гонорары были не очень высокими.

И все же этот заработок позволял мне снимать хорошую квартиру, безбедно существовать, а главное - приобрести виолончель, с которой я



потом ездила на показы по всему миру. Надо мной смеялись, но при этом не скрывали, что завидуют моему желанию заниматься любимым делом. Несмотря на напряженный график, я ежедневно репетировала по несколько часов и еще умудрялась давать концерты в домах престарелых, различных культурных центрах.

Так продолжалось два года, до тех пор, пока окончательно не разочаровалась в том, чем занимаюсь. **Я поняла, что торчать, как "вешалка в углу", на бесконечных примерках больше не могу.** Мою душу разъедали скука и тоска от сознания того, что уходит время и жизнь растрачивается на малоинтересное для меня дело. Постоянно во время примерок я записывала на бумажках какие-то мелодии, что-то рисовала, лишь бы отвлечь себя от происходящего. И все же я решила порвать с модельным бизнесом и занялась концертной деятельностью".

Сказочный принц

В 1996 г. Нина исполнила в Лондоне написанные ею "Зарисовки с подиума" для виолончели и фортепиано. Ведущие британские компании звукозаписи и артистические агентства засыпали ее лестными предложениями и готовы были создать из нее настоящую поп-звезду, еще одну Ванессу Мэй. Но Нина решила посвятить свою жизнь классическому искусству. Сейчас она много гастролирует по всему миру. Американский журнал "Elle" назвал ее в числе 25 наиболее ярких молодых звезд XXI столетия.

Что же касается мужа-мультимиллионера, то это не совсем точная информация. Ее супруг - преуспевающий бизнесмен из Техаса, земляк нынешнего президента США. Скорее всего, он достаточно состоятельный человек, если смог подарить любимой вио-

лончель работы легендарного маэстро Гварнери 1697 г. Этот царский подарок он преподнес ей незадолго до свадьбы, которая, кстати, состоялась не так давно - в июне этого года в штате Монтана.

Вспоминает Нина Котова:

"На загородной вилле моего мужа мы устроили настоящую русскую свадьбу: с икрой, блинами, пирогами и с разудальными танцами до упаду. Гостей собралось свыше двухсот человек, правда, с моей стороны было только четверо родственников. Муж нашел в Сан-Франциско ансамбль, исполняющий русские песни и пляски. Из города привезли огромную глыбу льда, и знаковый скульптор вырубил из нее настоящий русский храм с куполами. **Нашли даже живую медведицу с медвежонком и привезли их в клетке**, но в суматохе о них забыли, и гости так и не увидели этих симпатичных зверей. В центре лесной поляны соорудили огромный шатер, который украсили трехцветными матерчатыми полосками (под цвет российского флага), в нем и показали собравшимся большой музыкальный спектакль".

Сейчас молодожены любят бывать на этой загородной вилле. Там помимо лошадей, кур и другой живности они держат корову, которую Нина научилась доить сама, чтобы побаловать парным молочком себя и своего "техасского ковбоя".

* * *

На днях Нина Котова приехала в Москву, чтобы записать свой концерт для виолончели с оркестром. Днем репетировала, по ночам записывала диск в Большом зале Консерватории.

Сергей КАЛИНИН
Фото Сергея ШИНКАРЕВА