



СОРОК ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА

ЗА СОРОК ЛЕТ работы в театре заслуженная артистка Удмуртской АССР Клавдия Тихоновна Котова сыграла, по самым скромным подсчетам, более 250 ролей.

Творческая биография актрисы началась в городе Иванове, где, закончив театральную студию, она впервые пришла на профессиональную сцену.

Клавдия Тихоновна любит театр, это заставляет ее быть требовательной к себе, постоянно думать о своем творческом росте, добиваться совершенства актерской техники, выразительности жеста, стремиться к тому, чтобы с наибольшей полнотой донести до зрителя правду характера сценического персонажа.

Много лет Котова отдала русским драматическим театрам Удмуртской АССР — работала в городах Ижевске и Сарапуле. Здесь ей довелось сыграть ряд разноплановых, интересных ролей: Надежды в «Домике в Черкизове» А. Арбузова, Наташи в «Трех сестрах» А. Чехова, Аги-Шуки в «Калиновой роще» А. Корнейчука и много других.

В числе творческих удач следует назвать очень дорогую для актрисы роль Надежды в одноименном спектакле. В этом образе, как ни в каком другом, с особой щедростью раскрылось подкупающее обаяние актрисы, ее темперамент.

В 1955 году Котовой было присвоено звание заслуженной артистки Удмуртской АССР.

На кировскую сцену Клавдия Тихоновна пришла 12 лет назад. За эти годы кировчане успели ее узнать и полюбить за глубокое проникновение в суть создаваемых образов, органичность исполнения. Многие из горожан и жителей области до сих пор помнят трогательно и нежно влюбленную в колхозного бригадира Алевтину Котовой из спектакля «20 свадеб в один год» Ю. Петухова, мародерку из «Барабанщицы» А. Салынского, Терезу-мать, потерявшую сына, из «Дня рождения Терезы» Г. Мдивани.

В спектакле «Самая короткая ночь» по пьесе Р. Назарова Котова появлялась лишь в одном коротком эпизоде, но сообщила залу за эти минуты эмоциональный заряд такой силы, что зритель помнит о ее героине на протяжении всего действия. Клавдия Тихоновна за эти мгновения рассказала историю жизни матери, жизни с ее большими и маленькими

заботами, редкими радостями, постоянными думами о детях.

На кировской сцене Котова создала целую галерею образов матери, раскрыла богатство и полноту их внутреннего мира... Мама Лида — «Потерянный сын» А. Арбузова, Ольга Ивановна — «Верность» В. Пановой, мать Василия — «Члеп Реввоенсовета» И. Прута, Таисия Степановна — «Синие дожди» Ю. Петухова — вот далеко не полный ряд героинь этого плана.

Устами своих героинь Котова ставит на повестку дня волнующие жизненные вопросы и всякий раз как бы приглашает зрителя принять участие в их решении.

За сорок лет жизни на сцене актриса сыграла много ролей в пьесах русского классического репертуара. Глубокое знание жизни и людей, профессионализм делают Котову актрисой широкого диапазона. Немало разноплановых и интересных образов создала Клавдия Тихоновна, например, в пьесах А. М. Горького — Настя в «На дне», Поля в «Меща-

нах», Верочка и Федосья в «Последних». Глубокое и точное следование режиссерскому замыслу, умение дать персонажу верную речевую характеристику, творческие способности помогают Котовой в раскрытии внутреннего мира ее героинь.

Вот перед нами Федосья из «Последних». Актриса дала ей исчерпывающую бытовую и психологическую характеристику, социально обобщила образ.

Каринкина — «Без вины виноватые», Людмила из «Поздней любви» Островского, Наташа в «Трех сестрах» Чехова, Домна Пантелеевна в «Талантах и поклонниках» — эти и много других ролей классического репертуара сыграла Клавдия Тихоновна.

За последние годы Котова создала целый ряд образов большой сложности, требующих от актера мобилизации всех творческих сил, значительного дарования. Это свидетельствует, что запас сил актрисы не истощен, что она в расцвете своей творческой зрелости.

А. КОНОВАЛОВ,
артист.

НА СНИМКАХ слева направо: заслуженная артистка Удмуртской АССР К. Котова в ролях: Терезы в «Дне рождения Терезы» Г. Мдивани, королевы Маргариты — «Король Ричард III» В. Шекспира, Таисия Степановна — «Синие дожди» Ю. Петухова.

Фото И. Потемкина.