

Писать портреты она училась у Фалька

Культура. — 1999. —
30 авг. — 8 сент.

Самой молодой художнице" Томска исполнилось сто лет

Бывают странные сближенья. Открытие выставки известной томской художницы Веры Котовой, приуроченной к ее столетию, совпало с днем рождения великого русского живописца Ильи Репина. А среди котовских картин — портрет старейшего томского художника Голубина, ученика Ильи Ефимовича.

Есть внутренняя логика во внешних несовпадениях. Юбилейная выставка чуть запоздала: Котова родилась в апреле, а не в августе. Но Вера Ивановна всегда отмечала свои дни рождения несколько раз в году.

Есть случайные факты в цепи неслучайных событий. Рисунки девочки Веры из Вологды на московской выставке заметил И. Грабарь и "благословил" юную художницу ("Вам надо дальше учиться"). Революционно настроенная Верочка Котова едет в Москву и становится свидетелем речи Ленина на третьем съезде комсомола. Ходит на лекции наркома просвещения Луначарского. Бегаёт слушать Маяковского и смотреть спектакли Мейерхольда. Учится в легендарном ВХУТЕМАСе, но встречается Роберта Фалька, и оказывается, что мир, творческая манера "Бубнового вальса" ближе ее мироощущению. Именно Фальк дал ей основы мастерства и увлек ее портретной живописью и натюрмортами. Ей пророчат блестящее будущее, но, влюбившись в комиссара Бориса Вильямина, она становится его женой и уезжает за ним в Сибирь.

Из странных сближений, внешних несовпаждений, случайных фактов сложилась судьба Веры Котовой. Но эти яркие страницы биографии могли остаться просто фактами личной жизни, если бы

Вера Ивановна не стояла у истоков создания в Томске Союза художников, который возглавляла в течение девяти лет, если бы не воспитала целую плеяду своих учеников, если бы не стала для Томска знаковой фигурой, чья судьба стала частью судьбы города.

Сотрудники областного художественного музея организовали выставку так, что она приобрела символическое звучание. С одной стороны, ее можно считать данью памяти талантливому мастеру, с другой — это своеобразный подарок художнице всем томичам. Всю жизнь Вера Ивановна была одержима мечтой создать портретную галерею известных, уважаемых, достойных людей города. Юбилейная выставка воплотила эту мечту. За каждым портретом — история Томска.

Вот за рабочим столом изучает какой-то документ академик Владимир Кузнецов, основатель научной школы физики твердого тела, организатор и первый директор Сибирского физико-технического института, который сегодня носит его имя. А рядом — дочь известного писателя-народника, первого директора научной библиотеки государственного университета, Вера Наумова-Широких. Отдыхает после спектакля народная артистка РСФСР Тамара Лебедева, которую сравнивали с Фаиной Раневской.

Двадцать портретов — двадцать ярчайших биографий людей, ставших олицетворением особой интеллектуальной атмосферы сибирских Афин, как величают свой город томичи. Котова никогда не писала на заказ, поэтому ее портреты не парадные. Позирующий вовсе не позирует, а сидит, задумавшись о чем-то своем. Но,

странное дело, зритель вовсе не чувствует себя лишним в этом камерном общении художника и героя, более того, он участвует в нем. Недаром Котова считала, что "живопись — не столько фиксация свойств натуры и модели, настроения и даже ощущения, сколько прямой разговор со зрителем".

Кроме портретов, на выставке представлены и натюрморты. Всего около пятидесяти работ, и в каждой чувствуется любовь к жизни и людям. Она писала много, быстро, легко и радостно, вспоминают ее родные и ученики. Ее оп-

тимизму и работоспособности завидовали многие. Недаром в шутку ее звали самой молодой художницей Томска. "Работайте, работайте", — советовала она своим ученикам и коллегам, когда те жаловались на жизнь. И сама работала до самой смерти, а умерла она накануне открытия своей третьей персональной выставки, в феврале 80-го. Присела отдохнуть на скамейку, когда возвращалась домой из музея, и уснула навсегда.

Татьяна ВЕСНИНА



Вера Котова