

ЛЮДИ ИНТЕРЕСНЫХ СУДЕБ

В 1943 ГОДУ окончила десятилетку. Три года спустя поступила в студию; в 1951 году была зачислена в труппу театра...». Таковы обычные анкетные данные из личного дела солистки Московского театра оперетты, заслуженной артистки РСФСР Анны Котовой. Всего несколько строк. А за ними...

В небольшой комнате — битком народа. Сидят кто на чем: на стульях, кровати, сундуке. Георгий Сергеевич, рабочий хрустального завода, ставит шестилетнюю дочь прямо на стол, говорит:

не в тягость. Быстро освоив профессию, она добивается большого результата — выполняет положенную норму в полсмены.

А вечером (откуда брались силы?) Аня пела. Вместе с самодеятельной бригадой разъезжала по госпиталям, воинским частям. Десятки песен приносила она людям, уходящим на фронт, и тем, кому так необходима была моральная поддержка — бойцам, находящимся на излечении в госпиталях.

...Красная площадь озарена тысячами красных, желтых, зеленых огней. Вместе со всеми Аня праздновала Победу. Теперь можно было подумать о самом заветном.

В Большом театре шел заключительный смотр художественной самодеятельности промкооперации.

— Композитор Кац. «Стежки-дорожки». Исполняет в сопровождении самодеятельного оркестра народных инструментов обувщица фабрики «15 лет Октября» Анна Котова. — объявил ведущий.

— Вам непременно нужно поступать в училище, — сказал после выступления известный режиссер И. Туманов.

Из студии Театра оперетты в труппу ее приняли единственную со всего курса. Около года она «осваивала» сцену, довольствуясь ролями «на выходах».

А потом... Потом Акулька в оперетте Ковнера «Акулина», веселая, нескладная девица, — острохарактерная роль. Затем Зина, милостивая юная колхозница в оперетте Соловьева-Седого «Самое заветное»; трактористка Саня — героиня оперетты Ю. Милютина «Первая любовь»; человек нелегкой судьбы, потерявший родителей, но не сдавшийся перед трудностями.

Одной из последних значительных работ талантливой актрисы явилась журналистка Варя — энергичная находчивая девушка из оперетты Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка».

Биография продолжается...

О. ФОМЕНКО

ЗА АНКЕТНОЙ СТРОКОЙ

«Пой «Орленка». Звонкому, непривычно сильному для шестилетней девочки голосу в комнате не хватает места. Он вырывается во двор, где у окон толпятся соседи — первые слушатели ныне одной из популярнейших опереточных актрис.

Школа. Вместе с подругами Аня бежит на уроки, а потом нисится по двору в качестве «казака» или «разбойника». «В тайне» от родителей в красном уголке готовятся концерты самодеятельности. Веревка, перекинутое через нее одеяло, а перед «занавесом» чинно восседают родители. Больше всех аплодисментов достается Анне — она и поет, и пляшет, и декламирует стихи.

1941 год. Война. Женщины и подростки заменяли на заводах мужчин, ушедших в армию. Аня, перейдя в школу рабочей молодежи, поступила обувщицей из фабрики «15 лет Октября» — фронт требовал оружие, требовал обмундирование.

Тяжелые дни. Плохо с питанием; а нормы огромные. Но Аня, выросшей в рабочей семье, труд

ПЕЧАТНОЕ
МАШИНА
Т. МОСКВА

8 МАР 1966