

НОВЫЕ СВЕРШЕНИЯ

Интересен творческий путь солиста государственного музыкального театра Каншоби Котова. Вряд ли шестилетний мальчик, напевавший детский чистым сопрано немудреную песенку, мог хотя бы в самой пылкой фантазии представить себе свое будущее. Но прошел период ломки голоса, и окружающие услышали свежий молодой тенор Каншоби Котова. Юноша обладал совершенно сформировавшимся, поставленным, как у певцов принято говорить, от природы голосом. И вполне понятным был выбор парня, посетившего в 1961 году в Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в класс преподавателя Валентины Ивановны Першиной.

Долгий и нелегкий путь прошел К. Котов, прежде чем научился создавать музыкально-драматические образы. Вкус, такт, художественная чуткость педагога, умение выбрать подходящий репертуар разбудили в нем душу артиста. Через год после учебы на подготовительном курсе института начинающий певец был призван в ряды Советской Армии. Здесь оценили его хорошие голосовые данные, прекрасное исполнение песен советских композиторов, особенно солдатских песен и песен о мире, и вскоре К. Котов стал солистом ансамбля песни и пляски Московского военного округа, популярным в ар-

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

мейской аудитории. А после демобилизации он вернулся в институт, и опять началась учеба у любимого педагога.

Окончив музыкально-педагогический институт, К. Котов приехал в родную республику и был зачислен солистом-вокалистом в государственный музыкальный театр. Началась кропотливая работа над созданием сценических образов. Творить было нелегко, но радостно. На репетициях молодой певец участвовал в создании спектакля.

На сцене театра уже в первый сезон К. Котову довелось петь во многих партиях. Тут были и небольшие эпизодические роли, и серьезные, ответственные работы: партии Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга», Альфреда из оперы Верди «Травиата», Сергея Тюленина из оперы Мейтуса «Молодая гвардия», Альфреда из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», Оттонара из спектакля «Цыганский барон», Андреики из спектакля Александрова «Свадьба в Малиновке» и ряд других. К каждой из них К. Котов относился с полной самоотдачей. Театр стал для него родной стихией, родным до-

мом, захватил его страстно и навсегда.

Творчество Каншоби Котова известно не только в Кабардино-Балкарии. Ему аплодировали зрители Еревана, Ростова-на-Дону, Астрахани, Новочеркасска, Шевченко и других городов. К лучшим его актерским работам относятся также роли из спектаклей «Свадьба Шамхуна» — Айзор, «Цыганская любовь» Легара — Ионель, «Фигаль Монмартра» И. Кальмана — Марсель.

Анализируя творчество К. Котова, нужно, очевидно, начинать с его склонности к внутреннему перевоплощению, способности заглянуть в тайники человеческой психологии. К. Котов всегда идет и стремится найти в своих ролях конкретный, сложный из мельчайших индивидуальных черт человеческий характер. Актер умеет находить свежие краски и живое человеческое содержание для своих ролей.

Другая черта К. Котова — это его исключительное трудолюбие. Певца отличает стремление отключиться от привычного, раскрыть какие-то новые грани актерского мастерства, показаться в ином качестве. Это очень важное качество для молодого артиста, которого ждут новые поиски, свершения.

Г. МАНВЕЛОВ,
главный дирижер музыкального театра.