

Вырезка из газеты

ПРАВДА ЮЖНОГО
КАЗАХСТАНА

г. Чимкент

ММФ 2248

67
- 4
1964
Газета № 1964

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Талант актера

В ЛАГЕРЕ умирает от побоев и ран бывший краснофлотец Михаил Кульнев. Он просит своих товарищей написать под диктовку письмо: «Дорогой товарищ Сталин! Пишет Вам краснофлотец Михаил Кульнев. Я знаю, у Вас государственные дела, но Вы прочтите после работы. Я и мой командир Василий Яковлевич Петров были и есть коммунисты. Враги народа заслали нас»...Собрав оставшиеся силы Кульнев, встает и, сделав несколько шагов, замертво падает. Оборвалась короткая, но славная жизнь молодого героя, спасшего своего командира от смерти, матроса, незаслуженно обвиненного в предательстве и брошенного в тюрьму в мрачные годы культа личности...

Читатель, конечно, догадался,

что описанный выше эпизод—это отрывок из четвертой картины спектакля «Под одной из крыш», осуществленного областным театром драмы. Роль матроса Кульнева исполняет артист Иван Котов.

...Иван Васильевич Котов родился и вырос в Ленинграде. Там он пошел в школу. Увлекался живописью, резьбой по дереву и мрамору. В блокаду, тринадцатилетним мальчишкой, помогал взрослым строить оборонительные сооружения, дежурил вечерами на крышах домов осажденного города, тушил зажигательные бомбы. А когда закончилась война, поступил в художественное училище, которое закончил с отличием, получив диплом резчика по мрамору.

Трудовую деятельность начал художником-исполнителем в одном из театров Ленинграда. Тут он впервые близко соприкоснулся с интересным актерским миром. И может быть именно в те вечера, возвращаясь после очередного спектакля, мысленно представлял себя в той или иной роли, особенно понравившейся. Возможно тогда и зародилось решение стать артистом. Во всяком случае летом 1951 года пришел на Моховую улицу и сдал в приемную комиссию Ленинградского театрального института свои документы. А первого сентября счастливый Котов уже слушал первую лекцию

по актерскому мастерству.

И. В. Котов с благодарностью вспоминает своего педагога Е. К. Лепковскую, воспитавшую характер и отношение будущего артиста к творчеству, к своей профессии.

— Бесконечный, самоотверженный труд, безмерная любовь к искусству—главное в деятельности актера,—так воспитывала молодых Е. К. Лепковская.

Пролетели четыре года учебы. Иван Васильевич едет по направлению института в Клайпеду, где на первых порах играет небольшие, а порой эпизодические роли.

Постепенно, с годами, актер правдивее, естественнее передавал образ героев. Это относится к таким разнохарактерным и большим работам, как Пчелка в спектакле «Стряпуха» А. Сафронова, Олег—«В поисках радости» В. Розова, Яшка—беспризорник—«Именем революции» М. Шатрова, Зайчик—«Сержант милиции» И. Лазутина, и, в особенности, молодого японца Моримото—в спектакле «Хризантемы—цветы жизни» М. Толчинского, сыгранной Котовым в русском театре г. Йошкар-Ола, где он был до 1960 года. Критика и пресса оценили эту работу. Вот как писал журнал «Театральная жизнь»: «Яркий темперамент, хорошая пластичность, естественность сценического поведения—все это характеризует творческий облик талантливого



молодого актера. Мы видим его Моримото и безоблачно счастливым и глубоко трагичным».

В 1960 году Иван Васильевич Котов приехал в Чимкент. В молодом коллективе областного театра его встретили хорошо. Здесь любят молодежь, дают ей широкую дорогу, поручают исполнение ответственных ролей.

Котов играет много. В его репертуаре роли и маленькие и большие, лирические и острохарактерные.

В последних работах яснее проявляется творческое направление актера—мягкий комизм. Вот, например, одна из его последних работ—роль Ильи Сохатых в спектакле «Угрюм—река» В. Шишкова. Точно и остроумно, с озорной насмешливостью характеризует И. Котов образ Ильи. Зритель с неослабным вниманием воспринимает этот своеобразный характер, раскрывающийся к концу спектакля все глубже и шире.

Можно еще перечислять удавшиеся роли Котова. В каждой—свои неповторимые достоинства.

В чем же особенность дарования Котова? Все его герои значительны и в то же время предельно просты. Образы, которые он рисует, наполнены плотью и кровью, по-настоящему реалистичны.

Иван Васильевич Котов еще молод. Его актерское творчество будет развиваться, крепнуть, совершенствоваться.

Пожелаем ему творческих успехов!

Л. АЛЕКСАНДРОВ.