ЛЮБИМЫЙ АРТИСТ

[К 70-летию ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА УССР Е. А. КОТОВА]

Ушло из обихода выражение «любимец публики», а есть в нем глубокий смысл. Любимец публики — актер, встреча с которым на сцене обещает радостное волнение.

К числу таких мастеров относится заслуженный артист УССР Евгений Александрович Котов. В Одесском русском драматическом театре имени А. Иванова он работает около тридцати лет. Сыграно множество ролей — главных, второстепенных, эпизодических. Каждая новая роль — раздумья, поиски, тревоги, настойчивый труд.

В Одессу Е. А. Котов приехал не новичком, пройдя прекрасную школу в Ленинграде под руководством известного советского режиссера, заслуженного деятеля искусства РСФСР С. Э. Радлова.

Первое знакомство с ним зрителей Одессы произошло в комедии В. Шекспира «Много шума из ничего». Бенедикт был обаятельным, добрым и в то же время озорным весельчаком, годливым человеком Возрождения. Но проявленная актером щедрость комедийного дарования не определила рамки амплуа.

Старый врач Терентий Бублик в пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет», Остап Бендер в инсценировке романа И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев», директор в пьесе А. Касона «Деревья умирают стоя», Аким в драме Л. Толстого «Власть тьмы» — это люди разных эпох, положений, возрастов, но всегда они жизненно достоверны, убедительны.

Луку Купьелло в пьесе Эду-

ардо де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло» Е. А. Котов делал трагикомическим героем, который был жалок, смешон и трогателен в своей почти детской наивности.

Работая очень много, Е. А. Котов счастливо избегает позторчений, находя новое во всем — от внешнего облика до особенностей речи.

Сложным драматическим характером наделен был Шварц, персонаж пьесы А. Арбузова «Потерянный сын». Е. А. Котов исподволь раскрывал темные стороны души эгоиста, равнодушного к людям и обществу человека, которого постигает возмездие. Актер нашел множество деталей, позволивших показать духовный крах, ненужность Шварца, остающегося в полном одиночестве.

Независимо от жанра пьесы актер обнаруживает свое мастерство, способность к максимальной самоотдаче.

В 1964 году Е. А. Котову бы-

ло присвоено звание заслуженного артиста УССР. Лучшей мужской ролью сезона 1965—66 годов жюри признало работу Е. Котова в спектакле «Дон-Кихот ведет бой» (пьеса В. Коростылева), где он играл издателя Суворина.

Создавая острый сценический рисунок, Е. Котов не забывает о психологической мотивировке обусловленности характера. Его Кнуров в «Бесприданнице» А. Н. Островского по внешности и манерам вроде бы не принадлежит к «темному царству», но тем страшнее его стремлениекупить Ларису как вещь.

И совсем иного плана герой — доктор Родион Николаевич в пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия». Актер наделяет его душевным теплом, искренностью, нравственной чистотой. В этом спектакле достойной партнершей выступала прекрасная актриса Л. Ф. Полякова, дуэт получился гармоничным и волнующим.

Л. Ф. Полякова разделяет успех Е. А. Котова и в разнообразных концертных программах, с которыми они выступают на фабриках, заводах, в колхозах.

Внутренний юмор, присущий таланту Е. А. Котова, помогает выявить слабости и недостатки его героев. Уже несколько сезонов не сходят со сцены комедии имени А. Иванова комедии «Притворщики» (Э. Брагинский и Э. Рязанов) и «Феномены» Г. Горина, где мастерство комедийного актера проявляется с блеском.

Е. А. Котов находит время для общественной работы в Одесском отделении Украинского театрального общества, в Доме актера, общественным директором которого он является.

Зрители ждут новых встреч с любимым артистом в интересных ролях.

Е. БАРСКАЯ,
кандидат филологических наук.

ЗНАНИЕ ЮРИДИЧЕСКАЯ
Г. ОДЕССА

1-6 ЯНВ 1983