

— Известно, что оперетта-песня «Василий Теркин», широко идущая сейчас в ряде музыкальных театров страны, впервые была поставлена на сцене Омского театра. Расскажите, пожалуйста, как шел поиск сценической интерпретации поэмы Твардовского?

— Свет ramпы оперетта-песня «Василий Теркин» впервые увидела в 1971 году. Автор пьесы—Петр Градов, композитор—народный артист СССР Анатолий Новиков, режиссерская редакция заслуженного артиста РСФСР В. Лаврова, режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Паверман, дирижер—В. Витковский. Спектакль рождался в тесном сотрудничестве с композитором и драматургом.

— Как отнесся Твардовский к вашей затее?

— Если честно, то сперва с большой долей недоверия. Были уже две неудачные попытки инсценировать Теркина в драматических театрах Москвы и Ленинграда. (Это не относится к спектаклю Б. Щедрина. Вторая сценическая редакция театра Моссовета стала бесспорной удачей коллектива). В период работы никто не предполагал, что нашего Теркина ждет успех. Это была необыкновенная премьера. В то время Александр Трифонович уже был тяжело болен. Но радостная весть о том, что наше дерзкое начинание увенчалось успехом, успела дойти до него. Петр Градов отвез в Москву и передал поэту, незадолго до его кончины, афишу с автографами всех участников спектакля.

Семь лет прошло с той памятной для всех нас премьеры. Спектакль мы играли в Москве, показывали по Центральному телевидению. Постановка выдержала уже свыше 200 представлений. К стати, 200-й спектакль мы показали зрителю 23 февраля, в день 60-летия Советской Армии. «Василий Теркин», пожалуй, единственный спектакль в нашем репертуаре, который мы иногда играем на открытой площадке. Прямо где-нибудь на поле, среди берез. Береза — один из символов спектакля.

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕРКИН



Спектаклем «Василий Теркин» начал свои гастроли в нашем городе Омский театр музыкальной комедии. Занимающая особое место в репертуаре театра, оперетта-песня А. Новикова по известной поэме А. Твардовского послужила омичам отличной визитной карточкой. Первый же спектакль гостей дал понять, что театрам предстоит радостный месяц общения с интересным творческим коллективом, богатым яркими актерскими индивидуальностями.

«Героем» первого спектакля был заслуженный артист РСФСР Георгий Котов, исполнитель роли Василия Теркина. Наш корреспондент попросил артиста ответить на несколько вопросов.

Даем представление сразу для тысяч зрителей. Случалось играть в сорокаградусную жару, но участники спектакля работают так увлеченно, с такой самоотдачей, что и жара не помеха.

— Впервые ли театр сотрудничает с А. Новиковым?

— У театра самые тесные контакты с композитором. Мы—первооткрыватели трех его музыкальных комедий. Кроме «Василия Теркина», с успехом на нашей сцене

шли «Особое задание» и «Королева красоты».

Музыкальная основа «Теркина», партитура созданы в традициях русского песенного искусства. Композитор в качестве лейтмотива взял свою широко популярную песню «Ох, дороги!». В спектакле звучат песни военных лет, солдатские песни, такие, как «Вася-Василек». Солдатский сказ, присловье, прибаутки, пословицы и поговорки—все то, из чего со-

ткана поэма, сохранено и в пьесе. Часть крылатых фраз Теркина мы отдали другим персонажам, подчеркивая тем самым популярность героя, которого цитируют.

— «Теркин — кто же он такой?» Что было главным для вас в работе над образом?

— Человек вынужден встать за оружие, потому что враг топчет родную землю. Газета «Красноармейская правда» в 1944 году писала «Теркин—труженик-солдат, с горячим сердцем, с народной сметкой и хитрецей, мастер на все руки, влюбленный в свою русскую землю, святой и грешный русский чудо-человек». Хорошо сказано. Главное—это идея человеческого в человеке. В работе над образом Теркина больше всего мне, конечно, помог поэт, главы от автора. В них нравственно-философский пафос произведения.

— Теркин—ваша любимая роль?

— Да. Для меня большое счастье играть в этом спектакле. Выступая всякий раз перед новым зрителем, работаешь с новым волнением, как бы по-новому открываешь для себя величие и народность произведения. Иногда случается так, что, проснувшись среди ночи, не усну, пока не проговорю для себя все стихи. За работу над образом Василия Теркина я в 1972 году был удостоен премии Омского комсомола.

— В каких спектаклях вы еще играете?

— Практически играю каждый день. Занят во всех постановках, кроме музыкальной комедии «Ночной незнакомец».

— Ваша фамилия значится в афишах еще и как режиссера-постановщика. Какие спектакли, поставленные вами, увидят уфимцы?

— Музыкальную комедию Г. Гоберника по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят», оперетту на музыку И. Штрауса «Венские встречи», сказку «Не бей девочку!».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Василий Теркин». В главной роли — Г. Котов.

Фото Р. КУДОЯРОВА.