

«Сирин» — птица вещая

Моск. консерватория - 1991. 22 февр.

ЕГО руководитель Андрей Котов, в прошлом участник фольклорного ансамбля Дм. Покровского, собрал вокруг себя несколько певцов, заразив их идеями реставрации русского музыкального средневековья. Он изучал наследие и современную практику старообрядцев, объездил Прибалтику, Волгоградскую область (здесь интересно было познакомиться с казаками-некрасовцами), окрестности Ростова, Нижнего Новгорода. Интересовался народным театром, балаганом.

Уже первые выступления «Сирин» вызвали горячий отклик аудитории, любителей истории российской...

Ансамбль воспользовался помощью «Агентства поддержки инициатив» и стал профессиональным коллективом. Ребята связались с Пушкинским домом в Ленинграде, Московской консерваторией... Только в непосредственном общении с людьми, хранящими ту или иную традицию, можно воссоздать ее в подлинном виде.

Сегодня в репертуаре «Сирин» — знаменный распев с XIV по XVII век, раннее многоголосие, партесный стиль, короче говоря, музыка допетровской эпохи.

Ансамбль гастролирует в стране и за ее рубежами, каждый год участвует в замечательных праздниках — концертах Международного фестиваля православной музыки в Москве: Лирической сердцевинкой последнего концерта стала обработка духовного стиха:



**Душа моя грешная,
Что не плачешься?
Ты рыдай, душа,
Рыдай всегда,
Тем утетишься...**

Хрупкий голос Оли Байгуловой возносится к небесам эту проникновенную молитву, ему вторят сдержанные мужские басы. Искренность человеческого покая-

ния, очищение души и ее устремление к высшему, лучшему, идеальному высвечиваются в пении «Сирин». Откуда такая сила в совсем еще молодых людях? Тайна. Но выбравшему этот путь даруется нечто гораздо более ценное, чем успешная карьера.

Татьяна АЛЕКСЕЕВА.