



Все звезды — в одном театре

Двойники

Век. Москва - 1998 г. 31 авг. - с. 8
Барбара Стрейзанд и К^о ждут вас

Александр БЕРЕЖНОЙ

Шоу-театр «Двойники» под руководством Натальи Котляровой начался тогда, когда для этого жанра, казалось бы, все уже было кончено.

Выжав до капли все, что было можно, и основательно награв на этом руки, всевозможные устроители «ежегодных» фестивалей двойников тихо растворились, оставив десятки обманутых людей, сорванных с родных мест, которым были обещаны золотые горы, молочные берега и кисельные реки.

Господа-устроители «Шоу двойников», отбирая людей, как две капли воды похожих на разных знаменитостей, рисовали им радужные перспективы предстоящей карьеры — гастроли, славу и, конечно же, богатство.

Обещанное было получено. Устроители все разделили по братски — славу отдали «двойникам» (правда, весьма сомнительную), а богатство забрали себе. Благополучно оставив умирать созданный ими жанр.

Но жанр умирать не хотел, а хотел жить и процветать. Брошенные на произвол судьбы двойники стали сами искать способы выживания, в отдельных случаях весьма экзотические. Так, двойники политических деятелей избрали некую форму элитарного нищенства.

Другая форма выживания придумана даже не самими двойниками, а ловкачами, паразитирующими на концертной деятельности и доверчивости дорогого зрителя. Это касается сферы поп-культуры.

Можете себе представить, что будет твориться в уездном городе N, если объявить доверчивому зрителю, что через неделю на местном выгоне для скота будет выступать Наташа Королева? Та, которая по телевизору! Любой уважающий себя абориген отдаст последние грабли, только бы на этот концерт попасть. Правда, иногда попадают и недоверчивые. Тогда вместо гонорара «Наташа Королева» получает по хребту оглоблей. Но это нечасто, можно и пережить.

Единственный коллектив, который с упорством, достойным уважения, продолжает работать в традициях этого сложного жанра — шоу-театр Натальи Котляровой «Двойники». Видимо, в силу врожденной интеллигентности и отсутствия синдрома нищенства в крови, в труппе театра собрались люди, не способные зарабатывать себе на жизнь обманом. Пусть немного, но только трудом. А

труд, надо заметить, адский. Любому двойнику для пущей схожести с оригиналом необходимо до мельчайшей подробности скопировать с пародируемой «звезды» особенности ее движений, мимики, жестов. Фактически двойник — это театральный актер, которому нужно сыграть роль, к тому же он обязан быть прекрасным пародистом и юмористом — зрителю должно быть и смешно, и интересно. Он в совершенстве должен владеть искусством танца и пластики. Кроме этого, двойнику необходимо иметь костюм, повторяющий «звездную» одежду. И без богатого воображения легко представить себе, в какую сумму весь этот праздник выливается.

Актеры котляровского театра прекрасно представляли, какую участь они для себя выбирают, но эта перспектива их не напугала. Гораздо сложнее была задача восстановить репутацию жанра, изрядно подорванную «собратьями» по перу. И между мелкими разрозненными группками двойников и театром развернулись военные действия. В ход шло все. Например, перед концертом театра двойников в Подмосковном Красногорске, кто ежедневно срывал свежерасклеенные афиши спектакля. Когда усилиями местной милиции неизвестный «вандал» был пойман, им оказался один из практикующих частным образом бесхозных двойников. Вразумительно объяснить свои действия пойманный отказался.

Но, несмотря ни на что, театр выстоял. Сейчас он объединяет двойников Мадонны, Валерия Леонтьева, Фредди Меркьюри, Ларисы Долиной и многих других. Руководитель театра Наталья Котлярова сама выходит на сцену в образе знаменитой Барбры Стрейзанд. Кстати, сама Наталья уникальна еще и тем, что в выступлениях не использует фонограмму своего «оригинала». Бог наградила ее не только внешней схожестью, но и превосходными вокальными данными.

Так что театр двойников живет. Есть концерты, гастролы — все, что необходимо для артиста. И если вам попадет на глаза афиша театра «Двойники», купите билет и сходите. Честное слово — не пожалеете.