

«ЗД»-СЕНСАЦИЯ

Маск. конкурс. 1992. - Москва

БЫВШИЙ ХАРД-РОКЕР, ПОХОЖЕ, СТАНОВИТСЯ ОПЕРНОЙ ЗВЕЗДОЙ

Не без помощи российских спортсменов



ЗАВТРА в Колонном зале Дворянского собрания (бывший Дом союзов) состоится прием и вечер, в музыкальной части которого выступят дочери прославленного Павла ЛИСИЦИАНА — Карина и Рузанна, а также будет представлен Михаил КОТЛЯРОВ, 28-летний певец. Ему предсказывают звездное будущее на оперной сцене. В ранней юности, прежде чем заняться академическим пением, он играл на барабанах и солировал в собственной хард-рок-группе в ростовском городе Азове...

К организации своеобразной музыкальной презентации приложил значительные усилия... **Благотворительный фонд социальной защиты спортсменов им. Л. И. Яшина** во главе с **Отари КВАНТРИШВИЛИ**, заслуженным тренером России, которому, видимо, уже пора бы присудить «Заслуженного деятеля искусств»...

Всевозможные благотворительные акции фонда еще при прежнем коммунистическом режиме в России создали его основателю г-ну Квантришвили репутацию первого «неофициального» мецената, покровительствующего искусствам и культуре. Для большинства из тех, кто родился в этой стране после 1917 г., подобное было в диковинку, поэтому все удивлялись, как подобные начинания у частного лица достигали большего результата, нежели pompезные «государственные программы».

Между тем завтрашний вечер в Дворянском собрании имеет весьма амбициозную цель:

— Сделать так, — поясняет О. Квантришвили, — чтобы хоть один раз в жизни русская оперная звезда мирового класса была открыта здесь, в России, а не где-нибудь на Западе. Всем должно быть ужасно стыдно за то, что случилось с Вишневецкой, Мирошниченко, Троицкой, с Хворостовским, наконец. Еще немного потянуть — и такая же судьба постигнет Михаила Котлярова.

Впрочем, на Западе М. Котлярова заметили еще в прошлом году. Никем не замеченный рядовой солист Академического детского музыкального театра, выпускник ГИТИСа, получил подряд несколько блестящих ангажементов, в том числе от французского «Опера де Басти», «Гранд Театр» в Женеве, от Королевского лондонского симфонического оркестра и, наконец, от прославленных кутюрье Ива СЕН-ЛОРАНА и Пьера КАРДЕНА.

Журнал светской хроники «Пари-Матч» после грандиозного вечера у Ива Сен-Лорана с показом мод и пением оперных партий прошлой осенью назвал Михаила Котлярова «восходящей русской оперной звездой», который «блистательно исполнил арии из итальянских опер и заслуженно стал душой вечера...»

Все закончилось почетным для любой «русской звезды» приглашением от Общества великого князя Владимира Кирилловича (официального наследника российского престола) принять участие в благотворительном концерте в замке принца КОНДЭ. Гонорар в 5000 долларов певец отправил детям-сиротам в Санкт-Петербург.

Певцом всерьез занялась не теряющая себя впустую Галина ВИШНЕВСКАЯ, а также элитные педагоги Парижской консерватории Анна Мария БОНДИ и Глен ЧЕМБЕРС...

Наконец спохватились и на исторической родине. Однако не театры и филармонии, не Минкультуры, не те, кому «по должности» положено было бы «открыть» звезду и двинуть ее в мир.

Впрочем, подобный исход не удивителен в стране, в которой по определению Александра ГРАДСКОГО, «слесаря могут рассуждать в парламенте о юриспруденции»...

ОСТАЕТСЯ надеяться, что завтрашний вечер с участием академического музыкального бомонда и сильных мира сего станет если не первой, то одной из первых точек отсчета в биографии новой оперной звезды России Михаила Котлярова, и, может, в данном случае забудется горькая и вековая присказка российской интеллигенции — «нет пронока в своем Отечестве»...

А. Г.