

Вокруг света и звезд

Вет. клуб - 1993 - Забл. - с. 7

Мечтаю сделать шоу на русскую тему

Мой собеседник — оперный певец из Парижа Михаил Котляров — недавно выступил в столице с первыми сольными концертами. Артист, имя которого уже широко известно на Западе (особенно русской эмиграции), исполнил в Москве программу русской и итальянской классической музыки.



— Михаил, вы из казаков будете?

— Из донских. Родился и учился в Азове. Там и по сей день живут мои родители. Потом — служба в армии, участие в ансамбле, работа в Детском музыкальном театре. Пока не очутился в Париже благодаря работе в одной французской коммерческой фирме, никак не связанной с искусством.

— И — в Гранд-Опера?

— Отнюдь нет. Работал довольно долго не по специальности... Однако мог зарабатывать на уроки вокала у опытных педагогов, среди которых, кстати говоря, был и известный русский баритон. Никита Сторожев. Также занимался в Парижской консерватории.

— Как же вам удалось найти работу?

— Помог сам Пьер Карден, которому мне посчастливилось быть представленным. Я работал в его суперфешенебельном отеле «Максим». Знаете, сколько там стоят но-

мера? От 1000 до 5000 долларов в сутки.

Спустя некоторое время прославленная фирма грамзаписи «Декка» пригласила осуществить запись «Песни о лесах» Шостаковича под управлением Владимира Ашкенази. Аккомпанировал Лондонский филармонический оркестр. Примерно в это же время начались и гастрольи. Швейцария, Англия и вот наконец Россия, Большой зал консерватории. Решил вернуться к истокам: начинаю заниматься с русским педагогом Сергеем Ребриковым. Еще многое предстоит постичь. Сергея Яковлевича буду всюду возить с собой, чтобы ни на секунду не прерывать занятия, не терять квалификации.

— Сегодня немало русских певцов выступает на Западе. Кто особенно популярен?

— Дмитрий Хворостовский, Никита Сторожев, Паата Бурчуладзе.

— Я знаю, что вам пришлось выступать и перед самованными особами?

— Да, мне выпала честь общаться с покойным престолонаследником Великим князем Владимиром Кирилловичем и с его высочайшим семейством. Вы, наверное, слышали об этом великолепном концерте в Шантийи, под Парижем, куда собрались первые аристократы мира, чтобы собрать деньги в пользу одного

детского дома в Санкт-Петербурге. Нам удалось выручить тогда миллион франков.

— Михаил, у вас есть хобби?

— Я занимаюсь ушу, чтобы быть в хорошей спортивной форме, а также езжу на лошадях, бегаю.

— Вы, как мне показалось, с большим воодушевлением говорили о монархических особах?

— Я убежден, что монархический строй — идеал для России. Демократии, в западном смысле понятия, здесь быть не может, а коммунистический строй — это слишком уж паршиво. Все мы испытали его «прелести» на себе.

— Каковы ваши гонорары?

— В Москве я пел бесплатно. А на Западе — 20 000 долларов за выступление. Это, конечно, не доходы Паваротти. Он меньше чем за 200 тысяч и разговаривать не станет...

— Ваши планы?

— Обширные. Хочу спеть в Италии. Я там никогда, между прочим, не был. Но обыкновенным туристом не хочу и ехать. Мечтаю выступить и в Америке. Кроме того, хотел бы сделать гала-шоу на русскую тему. Эдакое действо для стадиона... По типу знаменитого концерта трех теноров в римских термах Каракаллы три года назад.

Беседовал

Александр ШУНДРИН.

На снимке: Великая княгиня Мария Владимировна и Великая княгиня Леонида Георгиевна с Михаилом Котляровым.