

Котляров В. (Толстый)

5.3.92

5 марта 1992 года, 3-я стр. «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»

ФРАНЦУЗЫ В РОССИИ

Толстый уже не толстый

Для Владимира Котлярова (он же — Толстый) встреча с режиссером Эриком Барбье в 1983 году стала подарком судьбы. Эмигранту из России, знавшему тогда по-французски всего пять слов, была предложена главная роль в короткометражном фильме «Потерянное лицо». Это позволило российскому живописцу, переквалифицировавшемуся в Париже в землекопа, водолаза, уличного певца, «есть дважды в день» и кормить семью. А через четыре года из-за того же Эрика Барбье Толстому пришлось почти полностью отказаться от еды. Режиссер предложил ему роль

Павлака в фильме «Угольная пыль», но поставил условие: похудеть на 30 килограммов, обучиться боксу, выучить польский язык и улучшить французский. Все эти требования были выполнены, а результаты — в фильме, вызвавшем весьма неоднозначную и шумную реакцию французской прессы.

10 марта премьера картины «Угольная пыль» (студия «Фляшфильм») состоится в Центральном Доме кинематографистов. Накануне здесь же фильм был показан журналистам. После просмотра Владимир Котляров, приехавший в Москву, рассказал и о том, как проходили

съемки, и о том, какой диетой он пользовался, и о том, как идут дела возглавляемого им парижского издательства «Вивризм» и альманаха «Мулета». В весьма оживленной и даже «жаркой» беседе принял участие также Игорь Дудинский — представитель издательства и альманаха в Москве. Дальнейшая прокатная судьба фильма в России пока неизвестна. Но эта блестящая, хотя и очень тяжелая картина — «шекспировская драма о забастовках», конечно, найдет своего зрителя.

Л. ФОМИНА.