

События - 1995 — 27 янв. - с. 6.

Толстый разочаровал московских арт-радикалов

Владимир Котляров (артистическая кличка Толстый, Великий и Ужасный) — парижский художник, кинопродюсер, киноартист, издатель, поэт etc. — прибыл в Москву с новым французским фильмом про русскую мафию (см. материал Максима Андреева на полосе «Искусство»). Он также устроил встречу с художественной общественностью в галерее «XL». Но встретился он, напротив, с непониманием. Общественность, пренебрегши очередной акцией Александра Бренера, явилась посмотреть на классика жанра — легендарного парижского арт-хулигана, издателя самого отвязного журнала «Мулета», объявившего непримиримую войну всяческой конъюнктуре, а также парижскому обкому и веронскому ЦК.

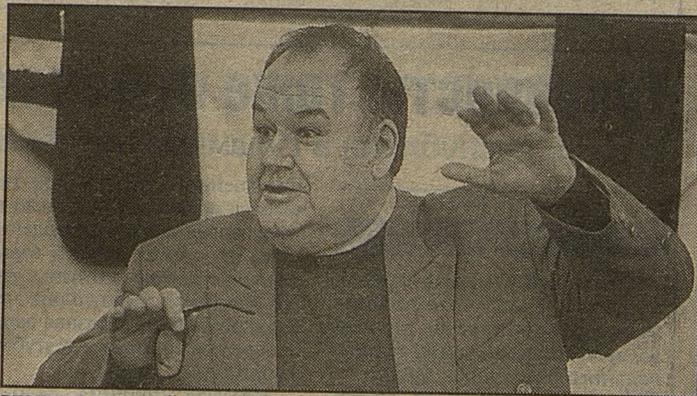
Но увидела общественность, подкрепившаяся предварительно водкой «Жириновский», новую ипостась Толстого — respectable джентльмена, подробно обсуждавшего судьбу России, разницу между «продюсер-женераль»

и «продюсер-эзекютиф» и прочие важные вещи. Молодые радикалы в рваных ботинках недоуменно вопрошали у старшего поколения: не ошиблись ли они, тот ли это Котляров?

И нечего было ответить, кроме того, что жить-то как-то надо, купить квартирку в Париже и дачку в провинции. Сам г-н Котляров с некоторой ностальгией вспоминал о былом героизме, когда они с Лимоновым зарабатывали на дорожных работах для первого номера «Мулеты». Вот и урок добрым молодцам — осмолоским да куликам. Посмотрим на них лет через двадцать. Единственное, от чего окрепился г-н Котляров, так это от своих связей с нынешним «товарищем Лимоновым».

На десерт Толстый как командор ордена Вивистов произвел в кавалерское достоинство Михаила Леонтьева за его бесстрашие при освещении чеченской войны. С чем мы новоиспеченного шевалье горячо поздравляем.

Андрей КОВАЛЕВ



ПАВЕЛ ГОРШКОВ

РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ ПАРИЖАНИН ВЛАДИМИР КОТЛЯРОВ