

7.10.04

Котляров Владимир
(художник, архитектор и поэт)

Против денег — на деньгах

МОСК. ПРАВДА. — 2004. — 7 ОКТ. — С. 8

Художник, артист и поэт Владимир Котляров, он же Толстый, не устает протестовать против засилья денег. В Музее современной истории России (Тверская, 21) до 11 октября проходит выставка его авангардных работ.



Владимир Котляров
Tolsty
вивризм
мейл-арт
деноминация

Московская публика не столь знакома с творчеством Котлярова, как парижская, где художник пользуется большой популярностью.

Во Францию Котляров эмигрировал в 1979-м и там стал основателем нового художественного движения «вивризм», о смысле

которого говорит так: «Осмыслить в простоте ту ситуацию, которую мы видим вокруг». В учрежденный им Орден вивристов Толстый принимает «искренних авангардистов» всего мира. Теоретические изыскания он публиковал в собственном журнале «Мулета». Журналом словно мулей он дразнил, ругал, раздражал своих противников. Он не только красил себя, экспериментуя в духе боди-арта, раздевался и бросался в фонтан, распинал себя на кресте, но и занимался вполне достойными вещами — снимался в кино (например, сыграл палача в «Королеве Марго» с Изабель Аджани).

Нынешняя выставка, где представлены произведения мейл-арта, живописные манифесты и плакаты из цикла «Деноминация денег», — это своеобразное философское послание будущим поколениям: «Деньги подняли восстание против человечества. Деньги унижают душу и достоинство». Протест против денег написан на деньгах — да-да, именно на банкнотах различных государств.

Склеенные вместе, испещренные причудливой вязью авторского текста вперемешку с декоративной живописью, эти злосчастные бумажки, корень всех бед, теряют свою официальность, свой отрицательный заряд, превращаясь в арт-объект.

Котляров не только художник-нонконформист, но и остроумный писатель. Достаточно прочитать его афоризмы, манифесты и памфлеты, покрывающие денежные знаки, тела манекенов, сосуды, чтобы оценить его юмор.

Другая часть произведений, представленных на выставке, — почтово-авангардная графика, так называемый мейл-арт. Это частные письма — друзьям, знакомым, галеристам, — украшенные затейливыми коллажами, фотографиями, штампами, рисунками, остроумными фразами — да всем чем угодно! Произведением мейл-арта становится любой предмет, прошедший через почту и имеющий на себе знаки почтовой оплаты — марки. Вот так обыденная вещь в руках Толстого вновь превращается в объект искусства, многослойную почтовую живопись.

Наталья
КОРЯКОВСКАЯ.