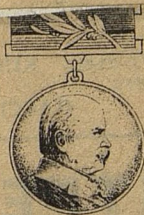


РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. КИЕВ

1 МАР 1981



На соискание
Государственной
премии УССР
имени Т. Г. Шевченко

МОГУЩЕСТВО ДОБРОТЫ

Горела земля. Пылало небо. Вскипало протуберанцами взрывов море. И на этой земле, где, казалось, каждая пядь пропитана кровью, люди радовались. Радовались при виде знамен, водруженных под самым носом у фашистов, радовались цветку, пробившемуся сквозь железо и гарь. Заботились о больных и раненых, опекали ослабевших. Ибо были эти люди добры, человечны.

«Вылезешь из подземелья поглядеть на белый свет, и сердце радуется. Так хочется жить» — эти жизнеутверждающие строки из дневника героинической морячки Марии Педенко приводит в своей книге «Малая земля» Леонид Ильич Брежнев. Созвучны они и поэтическому настрою публицистического сборника Бориса Котлярова «Аллея». Человеческая доброта — доброта созидательная, доброта воинствующая, наступательная — лейтмотив этой книги.

Словно грани собранного во едином характера народа, выписывает писатель-малоземец человеческие черты, раскрывающие сущность ратного подвига, его истоки, уходящие корнями в Октябрь 1917 года.

Стремление к совершенству в себе и в окружающем мире пробуждалось одновременно с чувством ответственности перед будущим.

Мы красивы, сильны духом, провозглашает писатель, а потому могущественна наша держава. И в самое тяжелое время малоземельской поры, и под Киевом, и на карпатских перевалах, и при спасении Праги он видит бойцов мужественных и добрых. Б. Котлярову первому в армейской газете пришлось описывать героический порыв парторга Симак, бросившегося со связкой гранат под танк. «Нужен возвышенный поэтический рассказ об этом», — такова была просьба начальника политотдела армии Л. И. Брежнева. И Котляров выполнил ее.

Он первым поведал о подвиге Алексея Битюка, изуродо-

ванного фашистами до неузнаваемости. Он видел кровь и пожары на родной земле, но непоколебимо верил в человеческую доброту, ибо на каждом шагу убеждался, что никакими испытаниями не убить ее в нашем народе.

Писатель мысленно уходит в грядущее, чтобы пристальней взглянуть в современность, вспоминает прошлое, чтобы свериться с настоящим, дабы показать, насколько прочны наши корни.

Был молодежный вечер. Тысячи юношей и девушек заполнили до отказа новый Харьковский дворец спорта. Борису Ивановичу предстояло рассказать молодежи о Малой земле, о подвигах, о героизме ее защитников.

«Что им сказать?» — размышлял Котляров. И повел рассказ о только что прозвучавшей песне, об истории ее создания. Поведал, как вражеская пуля оборвала жизнь ее первого исполнителя. В громадном зале стояла тишина. И он ощутил всем сердцем, как песня продолжает звучать в душе ровесников героев-малоземельцев.

Там, на Малой земле, каждый час был вечностью. Но люди жили. Праздновали дни рождения, преподнося юбилярам, словно самый драгоценный подарок, диск с патронами и песню о любви, рожденную рядом со смертью.

Не один километр военных дорог прошагал Борис Котляров рядом с Сергеем Борзенко, чей воинский подвиг был отмечен званием Героя Советского Союза.

Все увиденное и услышанное дало почву для многих книг. В том числе и для нынешней — «Аллея». Тема войны, как утверждает сам автор, рождала произведения не только о войне, — о человечности, о прекрасном в жизни, о доброте.

«Аллея» — это мечты о будущем. Взгляд писателя оптимистичен.

Ю. КОВАЛЕНКО.

Харьков.