

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Кавалер «Улыбки»

Режиссер-мультипликатор Вячеслав Котёночкин вряд ли нуждается в особом представлении. Имя одного из самых крупных режиссеров мировой мультипликации, «русского Уолта Диснея», знакомо всем, кто любит смеяться и радоваться. Даже закоренелые пессимисты забывают о мрачных силах, когда видят на экране героев Котёночкина. Самый же известный его сериал «Ну, погоди!..» малышня готова смотреть до бесконечности.

Сегодня мы поздравляем Вячеслава Михайловича и творческую группу мультипликаторов, придумавших многочисленные приключения Волка и Зайца, с присуждением Государственной премии СССР за 1988 год.

На вопрос: «Каким станет игровое кино?» — Чарли Чаплин ответил: «Будущее кинематографа — мультипликация!». И сегодня эти слова нашли частичное подтверждение. Мультфильмы стали для наших детей телевизионной бабушкиной сказкой. Однако нет-нет да и услышишь обеспокоенные голоса по поводу того, что «мультки» заслоняют от детей истинное духовное общение. И тогда задаешься вопросом: «А как же интересные книги, живопись, музыка?».

— Я не согласен с тем, что кино, телевидение, мультипликация — это одностороннее общение, и только. К нам, на студию «Союзмультфильм», приходят тысячи писем от ребят с интересными предложениями, целыми сценариями, неплохо написанными, рисунками и даже поделками. Благодаря такому детскому отклику на работу мультипликаторов и был создан сериал «Ну, погоди!..». Ведь вначале задумывался всего лишь один короткометражный мультипликационный фильм на вечную тему: «Не обижай маленького, иначе сам окажешься в глупом положении!». Но, к примеру, однажды сибирские школьники прислали письмо с просьбой создать фильм о том, как Заяц и Волк встретились зимой. Так появилась восьмая серия с новыми приключениями Зайца и Волка. Каждая серия «Ну, погоди!..» — это был наш ответ на письма, звонки, телеграм-

мы ребят.

— Встретятся ли Волк и Заяц на телеэкране вновь?

— Увы, нет. После ухода из жизни Анатолия Папанова это невозможно. Как он, роль Волка, по-видимому, не сыграет никто. Таково единственное творческое решение группы фильма.

— Вячеслав Михайлович, если говорить вообще, какое будущее у мультипликации?

— Оно безгранично. Уже создаются стереомультфильмы. На мой взгляд, мультипликация в скором времени будет принадлежать значительная роль в образовательных программах школ и детских дошкольных учреждений. Развлекая — обучаешь, помни такую известную истину? «Мультки» гораздо раньше смогут раскрыть потенциальные возможности мальчишек и девчонок, превратив учебу в занимательную игру.

— Сидя у голубых экранов, мамы и папы вместе смеются со своими дочками и сыновьями, возвращаясь хоть на несколько минут в далекую страну детства. Ваши фильмы в памяти уже у нескольких поколений граждан нашей страны, то есть наши зрители потенциально имеют разные вкусы. Идете ли вы в своем творчестве навстречу аудитории?

— Меняется только мода на популярные мелодии, одежду, прически. Дети остаются детьми. Никакой переизбыток информации не может этому помешать. Они так же, из поколения в по-

коление, жалеют слабых, хотят справедливости, мечтают о верной дружбе. Своей работой я стараюсь помогать ребятам творить добро. А взрослые — ведь вы сами не можете не признать того, что взрослые зрители мультфильмов как бы возвращаются на несколько мгновений в свое детство...

— Вячеслав Михайлович, ваши мультипликационные фильмы удостоивались главных призов на различных международных и всесоюзных фестивалях. В настоящее время вы художественный руководитель студии детской мультипликации рисованного объединения «Союзмультфильм», народный артист РСФСР, режиссер-постановщик более сорока сюжетов сатирического «Фитиля». Польские школьники наградили вас орденом «Улыбки». Дети более чем ста стран мира полюбили неразлучных героев «Ну, погоди!..». Что намерены вы делать дальше?

— Работать. Перемены, происходящие в стране, коснулись и моего творчества. Вышел в прокат полнометражный советско-японский мультипликационный фильм Геннадия Сокольского «Лоло» — первая совместная работа нашего объединения с японскими мультипликаторами. Для нас это сотрудничество было очень интересным и полезным. Технические возможности японского производства мультфильмов пока намного выше отечественных. Отличное качество пленки позволяет сохранять все оттенки и новизну, первозданность красок. Уни-

кальные копировальные машины типа «ксероксов» позволят до минимума трудоемкую работу контуровщиков, оставляя большой простор самому творчеству.

На студии «Союзмультфильм» трудятся талантливые художники, известные далеко за пределами нашей страны. О многих молодых именах нашему зрителю еще предстоит узнать. Не случайно ведущие студии мультипликации США, Западной Европы, Японии желают сотрудничать с «Союзмультфильмом». Творческим контактам способствует политика открытости, гласности, проводимая нашей страной. В скором времени зрители должны увидеть полнометражный советско-итальянский мультипликационный фильм по сказкам Джанни Родари.

С первого января 1989 года объединение рисованных фильмов переходит на хозяйственный расчет. Это раскрывает новые возможности для советской мультипликации. Центральное телевидение, кажется, уже сделало своей хорошей традицией в воскресный телевизионный вечер знакомить свою аудиторию с мультипликационным кинематографом. На голубой экран выходят новые и старые снятые с полки ленты. Расширяется, к сожалению, не так быстро, сеть видеозалов и специализированных кинотеатров. Будем надеяться, что дружба мультипликаторов и зрителей станет крепнуть, а их встречи участятся.

**И. ВИШНЕВСКАЯ,**  
общественный корр.