

Творчество молодых

# ЛЕБЕДЬ, УМИРАЮЩИЙ НА ПРОВОЛОКЕ



Гибкие руки, грациозные движения тела передают трагедию сраженной охотником белокрылой птицы, которая мечется над простором озера, рвется к облакам...

Обычно, когда балерина танцует «Умирающего лебедя», даже самая большая сцена кажется ей тесной. А тут шедевр классического балета исполняется на... проволоке.

Танцует Элла Косиаченко. Она не только передвигается на носках по проволоке, но делает прыжки, выполяет «веревочку», «шпагат» и другие сложнейшие хореографические движения. В вихревом темпе она исполняет Танец огня из сцены Вальпургиевой ночи

оперы Гуно «Фауст». Такой темп на проволоке — беспримерное достижение молодой актрисы.

Достигнутое Эллой — результат огромной воли и упорства. ...Школьница, дочь цирковой актрисы, она с детства решила «поднять» классический балет на проволоку. Родители покорились ее настойчивости: в комнате прорубили стены и на высоте человеческого роста туго натянули проволоку.

Несколько часов в день Элла проводила на проволоке, и еще несколько — у балетного станка. Девушка штурмовала сразу два труднейших искусства.

Обычно на проволоку выходят в мягких туфлях. Элла Ко-

сиаченко рискнула танцевать в настоящих балетках с твердой подошвой и жестким носком. В такой обуви пальцы ног почти не ощущают проволоки. Какой же техникой балансирования нужно обладать, чтобы исполнить труднейшее произведение классической хореографии!

Искусство Эллы Косиаченко вызывает изумление даже у профессиональных балерин. Украинской комсомолке аплодировали во многих городах Советского Союза, в Польше, Болгарии, Венгрии.

Ленинградцы могут познакомиться с ее удивительным достижением ежедневно на представлении цирка Шапито.

**А. КИРИЧЕНКО**